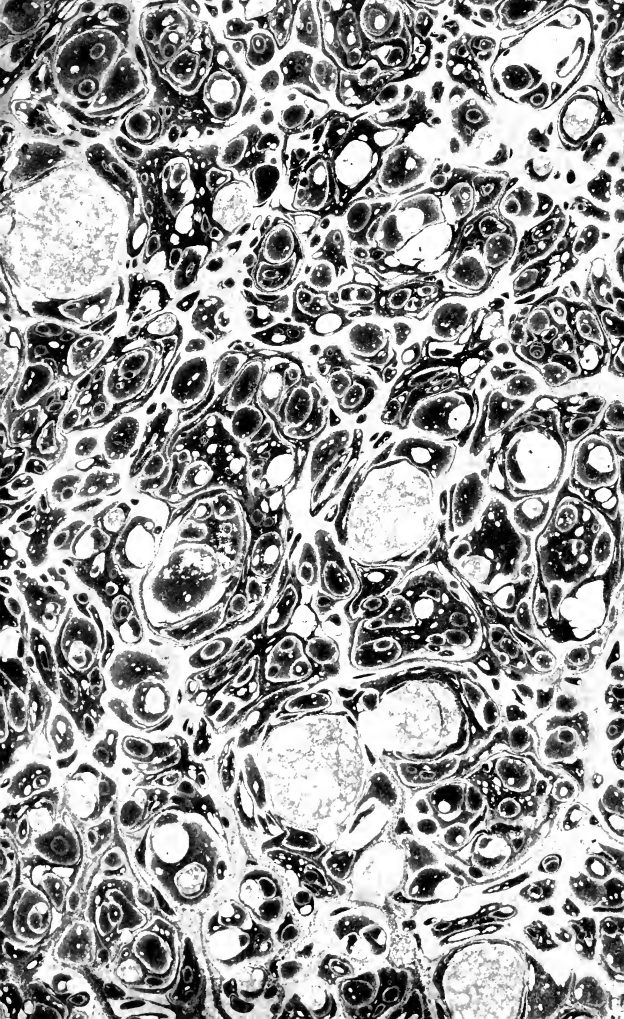




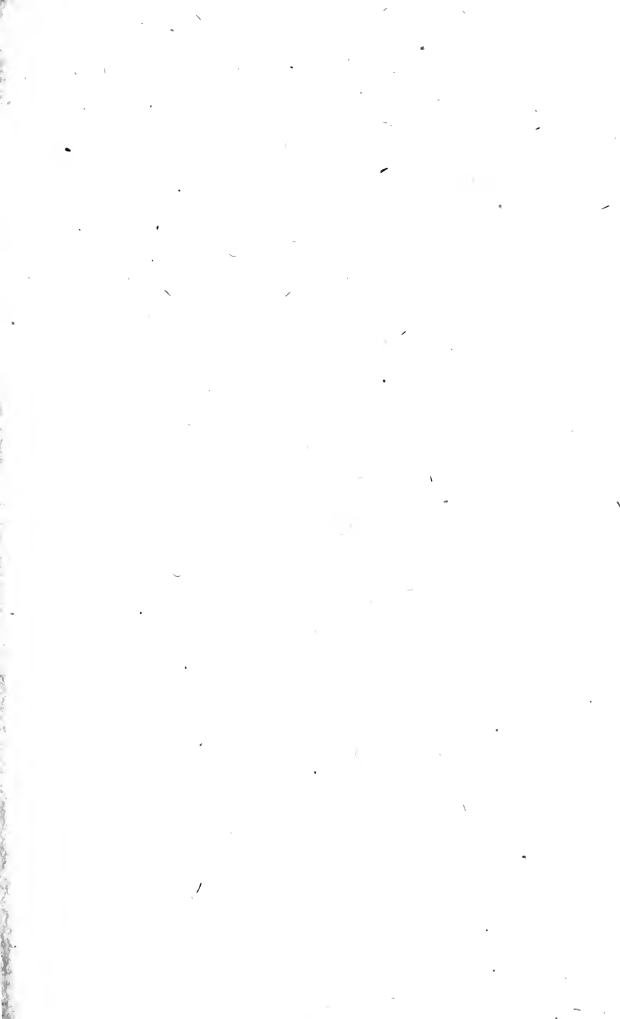
P B185.757



Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
by
Professor
Ralph G. Stanton

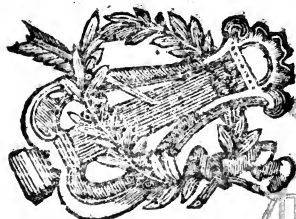


P. 1347
2nd





POESIAS
DE
PAULINO
CABRAL DE VASCONCELLOS,
ABBADE DE JAZENTE.

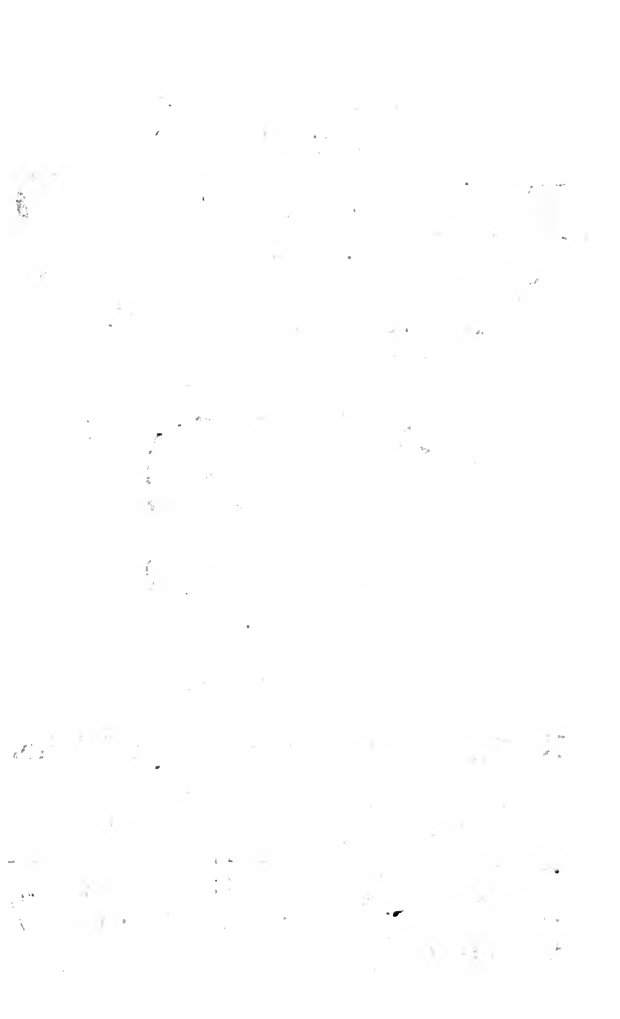


P O R T O :

Na Officina de Antonio Alvarez Ribeiro:
Anno de 1786.

Com licença da Real Mesa Censoria:

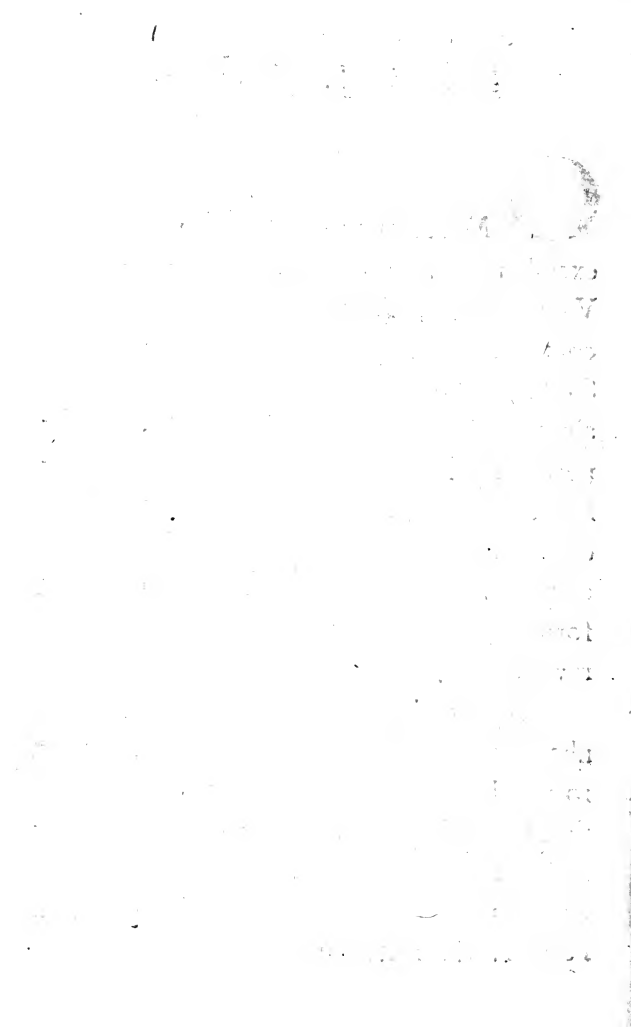
*Vende-se em casa de Bernardo Antonio Farropo,
Livreiro, defronte do Chafariz de S. Domingos da Ci-
dade do Porto.*



P R O L O G O.

O Merecimento , que se encontra nos excellentes versos de Paulino Cabral de Vasconcellos , Abbade de Jazente , e a controversia exquisita com Theodoro de Sá Coutinho , me picou a curiosidade de ajuntar as suas obras. Truncadas , e dispersas eu mendiguei com indizivel trabalho taõ bellas composições : e com igual difficuldade persuadi a seu Author a que as reconhecesse , e em partes retocasse as informes , e erradas copias , que as desfiguravaõ.

Appeteci ultimamente adornar a minha estante com a estampa deste genio raro : e bem que alguns Sonetos admiraveis se excluiraõ da collecção ; em a fazer pública eu me persuado , que lisongearci aos curiosos de bom gosto , e darei gloria á nossa Patria neste seu Alumno.



S O N E T O.

DEsta vida a concorde variedade
Huma armonia faz, como instrumento,
Que de diversos sons ferindo o vento
Fabrîca huma cadente suavidade.

Hum se occupa das Leys na ambiguidade:
Outro notando aos Céos o movimento:
O Soldado na guerra; e o Avarento
Das sórdidas uzûras na impiedade.

He diverso das Gentes o cuidado:
Fende o Piloto o mar; e a terra fria
O robusto Cultôr com curvo arado.

Este cãça, outro pêfca, outro profia
No infólito lavôr arrebatado;
Eu das Musas invóco a melodia.

S O N E T O.

LOnge , longe daqui vá toda aquella ,
Que confôrte , ou que livre quer q̃ a Gente
Lhe tribûte os encómios de prudente ,
Lhe offerêça os elogios de Donzella :

Naõ ; naõ me chegue a lêr a que singella
Julga , que em fer amante he delinquente :
Que naõ jóga , naõ dança , finalmente
Que outras prendas naõ tem, mais q̃ a cautella.

Essa , que eu naõ a culpo, essa que estûde
As maximas da honra , as Leys da fama ;
E tenha para o mais o génio rûde :

Mas leia os versos meus a gentíl Dama ,
Que confella naõ ter tanta virtude ,
Que se atrêva a culpar de amor a chãma.

S O N E T O.

EU que cantei na vêrde mocidade
Essa ardente paixão, que amor se chama;
Que a tanto homem de bem, q a tanta Dama,
Tira o repouso, e rouba a liberdade:

Que cantei desse Nume sem piedade
As settas, o carcáz, e aquella chamma,
Que abraza aos Sábios, q os heróes inflama;
Que accende até no Thrôno á Magestade:

Eu que da bella Nize o génio inquieto
Quiz me servisse no verdôr dos annos
Aos versos meus de principal objecto;

Eu, conduzido em fim dos proprios damnos,
Mudei de assúpto; e em vêz de hú louco affe-
Canto agora as lições dos desenganos. (*etc*)

S O N E T O.

HE rude o Lavrador ; mas felizmente
Com idéas subtís nunca escogita ,
Se há mais mundos do que este donde habíta ;
Se animais nelles há , se há nelles gente.

Elle dos campos seus cuida sómente ;
A terra dura lávra ; e não medíta
Se ella acaço se móve ; ou se se agíta
Na Eclítica celéste o Sól luzente.

Essas outras questões que a nossa idade
Nos traz por móda do sombrío Norte ,
Entréga á mais subtil capacidade :

E contente por fim da sua lórte ,
Aprende os documentos da piedade ;
Ignóra o mais : e espéra affouto a morte.

S O N E T O .

Depois que dêsta Aldéa no retiro
A vide pódo , enxérto o Catapreio ,
Cultivo o meu Cazal , e do Ribeiro
Eu mesmo as agoas para o campo tiro :

Depois que a recolhêr sómente aspiro
Do meu trabalho o fructo verdadeiro ,
Outros bens não pretendo , e dêste Outeiro
Ao mundo enganador as cóstas viro.

Procure-os quem quizer : E diligente
Para os lograr o mercador ouzádo
Travesse o mar , e outras Nações frequente ,

As Côrtes passe ; e em tudo afortunado
Titulos compre Illustres : que eu contente
Sem elles vivo aqui ; mas focogado.

S O N E T O.

Vós que o mundo regéis, Padres conscri-^{(ptos,}
 (O que em vos não invêjo) e que prudentes
 De promessas encheis aos pertendentes,
 E de esperanças vans aos Réos afflictos:

Vós que lêdes processos infinitos;
 Que fofreis cavilózos requerentes;
 Cartas, memoriaes impertinentes;
 E por fim castigaes poucos delictos.

Vós ficai-vos em paz; porque occupados
 Não deveis fer com clausulas escriptas
 De quem sem pleitos vive, e sem cuidados.

Basta-me só que ás vezes nas vizítas
 As vêjaõ Petimetres namorados,
 As ouçaõ sem desprêzo as Senhorítas.

S O N E T O.

Quando contemplo o tráfico da vida,
No bulício da Côrte sempre incerto,
Parece-me esta Aldêa hum Céu abêrto,
Livre de tanto engano, e tanta lida.

Quando vejo a idade submergida
Passo no triste horrôr deste deserto;
Do nêgro luto o coração cobêrto
Os olhos meus a lágrimas convida.

Em nada encontro alívio: na Cidade
Me enfada a confusão, e retirado
Das montanhas me assômbra a soledade.

Não tem mais q̃ affligir-me o duro fado;
Pois me faz com cruel contrariedade
Que viva em toda a parte magoadô.

S O N E T O

OH quanto vive alegre o que da Aldêa
A' rústica vivenda se accommôda ;
A donde os campos lavra , as vides póda ,
E em santa paz o seu Casal grangêa.

Vêste o boréi pelúdo , e não recêa
Que o culpe o mundo por faltar á móda ;
E sem que têma da fortûna a rôda ,
Com gosto almôça , e com focêgo cêa.

Tême a Deos, tême ao Rey; e assim procûra
Lograr dos annos seus o gyro inteiro ,
Sem que o fim lhe anticipe a parca dura.

Até que em braços de hum fiel herdeiro ,
Ouvindo o Crédo velho ao Padre Cura ,
Morre feliz na fé do Carvoeiro.

S O N E T O.

Aqui onde me trouxe o duro fado
A passar o melhor da minha idade ,
Não tenho mais que a bruta sociedade
De algum tôlco Villaõ , que range o gádo.

Tudo o mais he deférto inhabitado ,
Despenhos , precipicios , soledade ,
Que só póde offerecer commodidade
Para algum infeliz desesperado.

Aqui sobre huma pênha esmorecido
Fico hum dia talvez , e em tal segrêdo ,
Que até nem de mim mesmo fou fentido.

E entãõ , estupefacto , mûdo , e quêdo
Affi' estou de meus males atordido ;
Qual junto de hum penêdo , outro penêdo.

S O N E T O.

DE que me vale a vida , se até agora
Só servio de occupar-me o soffrimento !
Melhor fôra que hum prompto acabamento
Me dêsse , a que me vio a primeira Aurora.

Se o não ser he hum mal ; devesse embóra
Hum fugitivo ser ao nascimento ,
Porque ao menos me visse hum só momento
Entrar no mundo , e delle fahir fóra.

Alma innocente o Letes transitára ;
E aos Elizios alegre passaria ,
Sem ter queixas que dar da fôrte avára.

De enfados mil entaõ me izentaria :
Porque lá certamente não topára
Tanto Perálta , e tanta Senhoría.

S O N E T O.

BRutos penhascos , rústicas montanhas ,
Medônhos bosques , hórrida mallêza ,
Que me vêdes , cobérto de tristeza ,
Saúdozo habitador destas campanhas.

Para me suavizar mágoas tamanhas ,
Alteremos hum pouco a Natureza ;
Civilize meu mal vossa dureza ,
Barbarizai-me vós estas entranhas,

Meu pranto vos commôva algum affécto
De branda compaixão ; pois da impiedade
Encontra sempre em vós hum duro objecto.

Póde ser , que com esta variedade ,
Seja mais agradavel vosso aspécto ,
Sinta eu menos cruel minha faldade.

S O N E T O.

T En hoje a nossa Lingua tal decencia
Que nada sem decóro pronuncia;
De hum misero vossê, faz Senhoria
De huma vossa mercê, faz Excellencia.

Dos commodos maridos a paciencia
Logra a nobre expressaõ de galhardia;
Em vez de amor, nos diz galanteria,
E o q era mêdo hum tempo he já prudencia.

Em tudo o mais, com termos rebugados
Brilha na locucaõ a urbanidade;
Mas eu rústico sou por meus peccados:

O nome ás coufas dou com claridade;
E fallando confórme os meus passados
Ao Cura chamo Cura, ao Abbade Abbade.

S O N E T O.

A Deos , ó Porto a Deos ; fica-te embóra,
Que eu já não posso mais ; porque me cansa
Tanto chá , tanto Wiste , tanta dança ,
E tanta couza mais que callo agora.

Não era há pouco assim : tudo empeóra,
O bem se acaba , o mal raízes lança ;
E tem-se feito em tudo tal mudança ,
Que até por novo estylo se namóra.

A Deos pois : porque o résto de meus dias
Quero dar ás liçoens dos deflaganos
Sempre saudáveis , pôsto que tardias.

A Deos cazas de brinco ; a Deos enganos ;
Chichisbéos , Excellencias , Senhorias ;
A Deos Ninfas gentis , que fazeis annos.

S O N E T O.

A Qui sôbre esta pênha , que defronte
Me fica do Maraõ , sentar-me intento ,
Para lançar ao mundo o pensamento
Antes que o Sól se mêtta no Orizonte.

Acolá vejo ao pé daquelle monte
De huma póbre corrente o nascimento ,
Que apênas déve á chûva hũ breve augmento
Já quer ser rîo , e deixa de ser fonte.

Já tal estrondo faz , e tal balbórda ,
Que tudo atrôa ; e assim que o valle ganha
Logo se espalha , e toda se tresborda.

Inchada , submergir quer a campanha ,
Sobêrba , quer ser már ; e não se acórda
Que a mijou ainda há pouco hũa montanha.

S O N E T O.

FRequente-se o Theatro muito embóra ,
As nobres assemblêas , o passeio ,
O baile , o jôgo , e todo o mais recreio ,
Que faz a Portugal taõ culto agora .

Delle se lance o barbarismo fóra ,
Résto infeliz do mauritano freio ;
E devámos á França aquelle asseio
Que tanto os seus alumnos condecóra .

Se a móda o quer assim , calle a censûra ,
Em quanto o Petimetre , e a Dama bella
Dança com galla , e canta com doçûra :

Que o que se diz por ahi de huma janella ,
De hum caso succedido em noute escura ,
E de outras cousas mais , he bagatella .

S O N E T O.

EM quanto to permite a mocidade ;
Teu Pay, disfarça , tua Mãy consente ,
E em quanto , Nize a móda o não desmente
Nos brincos gasta a flôr da tua idade.

Jóga , dança , conversa , e a variedade ,
Que causa tanta prenda , affombre a gente ;
Deixa-te vêr , que o Século presente
Hoje chama ao pudôr rusticidade.

Os coraçõens de quem te applaude enlaça:
Desfruta o tempo : e tem por aforismo
Que o gosto he fugitîvo , a sôrte elcáça.

Engólfa-te de amor no doce abyssmo ;
Busca o prazer ; a vida alégre passa ;
Logra-te em fim ; que o mais he fanatismo.

S O N E T O.

Portugal , que éra rústico algum dia ,
Incivíl , trapalhaõ , mal amanhado ,
Está (graças á França) taõ mudado ,
Que o mesmo já não hé , que fer sohâ.

A lingua , o trage , o trato , a grossaria
Dos antígos costumes tem deixado :
Hé todo dôce , hé todo concertado ;
E parece outro sua Senhoria.

Conversa , jóga , dança ; e o novo enleyo ,
Que entre os dous sexos lográ , hé taõ decen-
Que á sátira mordaz tem pôsto hum freio. (te,

Vive agora hum marido mais contente ;
Hum Pay sem fusto ; e todos sem receio :
Ditosa condicaõ ! Ditosa gente !

S O N E T O.

E Nxuga o pranto, ó Nize ; e focegádo
Affouta mostra o rôsto bello á gente ;
Que hum successo no mundo taõ frequente,
Naõ déve fer por ti taõ lamentádo.

Tinha de fer : tórne-se a culpa ao fádo :
Tudo se esqueça , e viva-se contente ;
Que em parte se confessa delinquente ,
Quem naõ fábe occultar o seu cuidádo.

Naõ tens que recear ; que á mocidáde
Se perdóa hum descuido ; e sendo bella,
Até se lhe disfarça huma maldáde.

A honra hé nome vaõ , que só disvélla
As rústicas vilãs : e a nossa idáde
Tóma os casos de amôr por bagatella.

S O N E T O.

V Inde cá, dôces Musas, que sómente
Divertir-me com vósco agora intento,
Pois neste solitário apartamento
Não he facil sem vós viver contente.

Ao dôce som da Cithara cadente
Daremos aos penhascos sentimento,
Pulsando vós o harmónico instrumento,
E eu cantando o mal, que o peito sente.

Tocai qu' eu princípio: huma saudade
Expressada nas frases d' harmonia,
Compaixão ás montanhas persuade.

Mas ah! Quanto me engana a fantazia;
Pois movendo os penêdos á piedade,
Mover não sei de Nize a rebeldia.

S O N E T O.

O U fosse, Nize, em nós pouca cautella ;
Ou que alguém per sentisse o nosso enleio ;
Tudo se fábe já ; tudo hé já cheio ,
Qu'algum cuidado há muito nos disvella.

Dizem , qu'eu sou feliz , que tu és bella ;
E ás vêzes com fatîrico rodeio ,
Hum murmûra , outro zomba , e sem receio
A fama cada qual nos atropella.

Mas se nunca se tapa a boca á gente ,
E se amôr sempre activo nos devóra ,
Porq̃ aquella he mordaz , porq̃ este ardente ;

Adorêmo-nos pois como até agora :
Siga-se amôr ; arraste-se a corrente ;
E se o mundo fallar , que falle embóra.

S O N E T O.

P (dia,
Passa hũ minũto , hũ quarto, hũ hora, hũ
Huma semana, hum mez, e hum anno passa;
E hé taõ tenaz a dôr , que me traspassa ,
Que hum instante de mim se naõ desvia.

Tórna o Sól a gyrar , e a tyrannia.
Tórna outra vez da minha fórte escassa ;
Sem que o tempo , que às pênhas adelgaça ,
Lhe possa amolentar a rebeldia.

Corre hum lustro , hũa idade, e finalmente
Corre huma vida ; e a pena que me apúra ,
Em tanta duraçãõ se naõ desmenté :

Hé sempre a mesma ; entendo, q̃ procura ,
Se acafo além da mórte hum peito fente ,
Descer tambem comigo á sepultura.

S O N E T O.

F Ere igualmente amôr o Rico, o Póbre,
O Môço , o Velho , em fim tudo sujeita ;
E ás vezes onde menos se suspeita ,
Arde mais vivo , quanto mais se encóbre.

Faz q̃ hum Heróe ao seu podêr se dóbre ,
Que desvaríe hum Sábio ; e naõ respeita ,
Nem da cabana a eíphera mais estreita ,
Nem do Palácio o resplendôr mais nóbre.

Nem dentro dos grilhões de hũa clausura,
Contra es tiros cruéis do Aventureiro ,
Encontra fácro abrigo a formosúra.

Rompe pelo impossivel derradeiro ;
Combate as honras , a virtude apûra ;
E alista por vassallo o mundo inteiro.

S O N E T O.

E U cômô , eu bebo , eu durmo , e sem re-^{(ceio}
Do que há de vir a fer , a vida passo ,
Ora de Nize no gentíl regaço ,
Ora das Mufas no sonóro enleio.

A's vezes pésko , ás vezes jógo , ou leio ,
E tôrres vãs tambem no vênto faço ;
Depois me vou meter naquelle espaço ,
Onde Descartes tinha o feu passeio.

De lá mil Orbes vêjo , e de improvizo
Soltando ao pensamento as vagas vélas ,
Turbilhoens de crystal sem mêdo pizo.

E pondo-me por cima das Estréllas ,
Descubro a terra em baixo , e me dá rizo ,
Contemplando do mundo as bagatellas.

S O N E T O.

DE textos o Theólogo munido ,
De aforismos o Médico , e o Letrado ,
De tanta Ley , tanto Doutor cercado ,
Trazem o mundo todo confundido.

Os Bens , o Côrpo , a Alma , reduzido
Nos tem com mil questoens a tal estado ,
Que o absurdo mayor , se he disputado ,
Faz duvidôzo o ponto mais sabido.

A verdade entre os tács se desfigura ;
E das opinioens na competencia
Hé tudo incérto , e nada se segura.

Sem dúbidas em fim não há sciencia :
Mas o mal hé , que nellas se aventura
A Fazenda , a Saúde , a Consciencia,

S O N E T O .

N Aõ hé fó , que na Côrte se recrea
Com nomes estrondófos a vaidade ;
Porque a ambição até na soledade
Emprêgos fórma, e titulos grangêa.

O Barbeiro hé Doutor na sua Aldêa ,
O Lavrador Morgado , o Cura Abbade ;
E a Sobrinha , imitando as da Cidade,
Quer Senhoria , e Dona se nomêa.

O Juiz do Concêlho hé reputado ,
Como se fosse hum Rey de Augûsta Stirpe ;
E hé tido hum Escrivaõ por Magistrado :

E sem que esta illusão se lhe dissipe
Da fantasia vã , quer ser tractado
Qualquer Capitaõ Mór , Conde de Lipe.

S O N E T O.

S E o génio a querer bem te persuáde,
O génio fegue ó Nize ; que a belleza
Tributos tambem paga á Natureza
Nas humildes paixoens da humanidáde.

Respira : pois benigna a nossa Idáde
Desabáfos permite á gentileza ;
Que fôra dar mais fôrça á chamma accêsa,
O negar-lhe de todo a liberdáde.

Cêda a glória ao amor : pois já taõ dura
Se não sóffre da honra a tyrannia ;
Apérta hum pouco fim, mas não apúra.

E se amar crime foi em algum dia ,
Tem hoje contra os gólpes da censúra.
Em mais de hũ grande exemplo a apologia.

S O N E T O.

JA' que esta noite o somno se demóra
A entrar na solidaõ deste aposento,
Vamos por esse mundo, ó pensamentó,
Antes, que o dia traga a rôxa Auróra.

Governemo-lo em secco : e delle fóra,
Como quem vê da praya o mar violento,
Dêmos a quem navéga arbitrios cento,
Que póde fer, que algum lhe sirva agóra.

Dizem por hi; que tudo o Inglez abraza
Em tantas Náos, como atéqui costúma;
Mas eu lhas fundirei dentro de Cáza.

Dem-me qualquer Rapaz, q̃ de hũa em hũa
Vá lançar no payol huma só braza;
Que eu lhe farei que todas lhas confúma.

S O N E T O.

Encofta, Nize, a róca, e na costura
A agulha préga, fem pëgar mais nella,
Que o contínuo lavôr, que te difvélla,
Se hum tempo foi decóro, hoje hé loucura.

De noffos bons Avós na idade dura
Se honrava n'almofada huma Donzella;
Porém hoje hé sómente illuftre aquella,
Que em vez de trabalhar, brincar procura.

O génio pois do Século prefente
Deixa correr; a elle te accomóda;
Que he Louca toda aquella, que o defmente.

Jóga, dança, paffeia, faze róda
Entre os Peráltas vaões, e até confente,
Que te fallem de amôr, que o manda a móda.

S O-

S O N E T O.

I De, Damas do Pôrto, ide ao passeio,
Ao Theatro, ao Café, ao Jôgo, á Dança;
Deixai-vos vêr, enchei-vos de esperança,
E fêde dôce objecto ao nosso enleio.

Ide: que o tempo passa; e de eras cheio,
Se se não logra, nunca mais se alcança:
E talvez n' uma tímida tardança
Se perde o instante d'um feliz recreio.

Idé, vinde, voltaí; e o vaô cuidado
De hum falso pondonôr occupe aquellas,
Que tem huma Máy séria, hum Pay pezado.

Ou fique para algumas taô singéllas,
Que julgaô não poder tomar estado,
Depois que se desfazem de Donzellas.

S O-

S O N E T O.

SE a Mulher por não ser Anacorêta,
Afastada do mundo, e tracto urbáno;
Se o Homem por civil, palaciáno,
São objecto da crítica indiscreta:

Todo o genero humano então se mêta
Nos Claustros do Buffáco antes d'hum anno:
Mas o mesmo, que prêga o desengano,
Talvez não comerá tão dura pêta.

Pois a não a comer; qual he o fructo
De seu consêlho? Quanto a mim apôsto,
Que o triste paga á inveja o seu tributo.

Que quem com tão sofisticico suppôsto
Neste ponto argumenta; a não ser bruto,
Hé ginja antigo, e destes do meu gôsto.

S O-

Contra a critica do Author por hum Anónimo.

S O N E T O.

E U não digo que seja Anacorêta
A Mulher, nem que deixe o tracto urbáno;
O Homem póde ser palaciáno ,
Sem loucura seguir taõ indiscreta.

Mas se tu tens mulher, diz-lhe se mêtá
Nesses tractos civís; que antes de hum anno
O tempo te dará o defengano,
Chorando sem remédio a dura pêtá.

Porém creio não hei de tirar fructo
De taõ justo consêlho; porque apósto
Que pagas á vaidade hum graõ tributo.

Prática as francezias; no suppôsto
De que á fôrça te queres fazer bruto ,
E ser mesmo Cornélio por teu gôsto.

S O-

Resposta do Auôr.

S O N E T O.

O H vós , Sábios Varões , q̃ lá na Aldêa
Aos filhos lições dais de economia ,
E lhe ensinais , que a luz de huma bugia
Faz despêza maior, que a da candêa:

Vós, que ao lume comeis no invérno a cêa
De caldo de unto , e de batáta frã ,
Que tendes hum rôcim na estrevaria ,
E hum Moço só, que as hortas vos grangêa :

Vós fazeis muito bem , poupai , q̃ hé justo;
Que hum Fidalgo talvez se condecóra
Em não causar aos seus Credôres fusto.

Poupai , e fêde Illustres muito embóra;
Mas querer Senhoria a pouco cûsto ,
Isso se usa no Pôrto , e não cá fóra.

S O N E T O.

MUfas trajai de luto descontentes ,
E sôbre as bórdas do sobêrbo Douro ,
Os instrumentos marchetados d'ouro
De algum trônco infeliz deixai pendentes.

As grináldas depônde , e as doudas frentes
Cingí de murta infaulta em vez de Louro ;
Porque sérvem as gálas de desfouro ,
Onde se vêm as lágrimas descentes.

Em fim chorai , pois quiz a tyrannía
Do caso mais cruél , que urdio o fâdo ,
Desfazer-vos do Pôrto a Academía.

Só reservai por breve defenfádo ,
O podêr de rebuço ir algum día
Ouvir tocar vióla o Corcovádo.

S O N E T O.

I Nunde o már as áridas campanhas;
Trêmaõ os Reynos, tombem-se as Cidades;
E ferida de mil iniquidades,
Revólva a terra as trémulas Entranhas.

Funda-se o mundo em fim, q̃ iras tamanhas
Saõ menores, que as nossas impiedades:
Sepulte de huma vez tantas maldades
Do Abyfmo a boca, a quéda das montanhas.

Mas que rebélde eu fou! que delinquente!
Porque vejo, ó Senhor, e não me espanto,
Gemêr em convulsoes o Continente.

Que se'há de esperar mais, se affombro tanto
Os montes móve, e não commóve a gente?
Dévem os homens carecer de pranto.

S O-

S O N E T O.

Que escuto, e finto, ó Deos ! Naõ sey q^(fôa)
 Por modo nunca ouvido: o Téjo cresce:
 Abállão-se as montanhas; e parece,
 Que o már com nóvas ôndas nos atrôa:

Casas, Palácios, Templos despovôa
 Este medônho som, que me esmorece:
 A gente pasma, a terra se estremece:
 O fogo prende; e funde-se Lisbôa.

Que será? Quem o sabe? .. O entendimento
 Se perturba de horrôr; e em tanto estrágo
 Está vendo hum final acabamento.

A' Lísia! queira o Céu que hoje prefágo
 Naõ seja o combatido pensamento!..
 Lembre-te Tróya, ayise-te Carthágo.

S O N E T O.

G Eme o Centro mortal, o Abyſmo eſtállá;
O Vênto ſe enfurece, o Céu ſe enluta;
Do mais enórme pêzo a máſſa bruta
Rómpe em ſoluços, em tremôr ſe abállá.

O már o ſeu prefixo termo eſcállá;
Na priſaõ ſubterranea o fogo luta,
E horrôres vomitando em cada gruta,
Com medônho eſtridor o Inferno falla.

Tanta deſordem, tanto deſconcêrto
Nos Elementos todos, ſaõ indício;
Que a ruína univerſal vêm já mui péрто.

E o mais cêrto ſignal do precipicio,
Hé creſcer ſem temôr o deſacêrto,
E ſubír nos mortaes ſem têrmo o vicio.

S O N E T O.

S E nesse dia em fim, que hum anno agora
Completa infaulto, a discorrer me põho,
Parece que deliro, finjo, ou fônho,
Todo suspenso, todo de mim fóra.

Do Juizo universal a infeliz hóra
Foi retrato taõ vivo, e taõ medônho,
Que até se ouvíá ao longe o som tristônho
Da trombêta fatal despertadôra.

Hum anno há que bráda a Providencia
A Portugal: e Portugal não tóma
De Sodôma, e Nínive a experiencia.

Acabe pois, que a vára já se assôma,
De Nínive a imitar a penitencia
Por fugir aos estragos de Sodôma.

S O N E T O.

E Stez da terra barbaros tremôres
Fazem que evite arrependida a gente,
Os jogós vãos, a musica cadente,
As bellas Venus, os gentiz amôres.

Todos mudaõ de vida nos horrôres
Deste caso infeliz; e taõ sómente,
Cingido de cilício penitente,
Envia o mundo ao Céu tristes clamôres.

Sigamos pois com animo devoto
Os mesmos movimentos de piedade,
Que dos mais homens na mudança nóto.

Rompamos os enlejos da vontade;
Mas ay que em se acabando o Terremoto,
Esquece-se o temôr, lembra a vaidade!

S O N E T O.

Dorme em pobre aduár ; porém sem susto
Tremar a Terra o vago Árabe sente :
Na Cenzália o Tapúya ; e dócemente
Na tósca tenda o Tartaro robusto.

Fabrica cada qual repáro justo
Já contra o frio , e contra a calma ardente ;
Sem que esta , que se chama inculta gente ,
Têma o despenho do Palacio Augusto.

Affim , douto Azevedo , hoje te ensina
A rúde convulsaõ , que o mundo abána ,
A seguir dos Salvagens a doutrina.

Na chóça está segura a vida humana :
Nella descansa ; pois que da ruína
Se livra por humilde huma Cabána.

S O N E T O.

E U bem fei, Portugal, que tu não queres
Que ninguém te descubra as tuas faltas :
Tu folgas de prazer de gosto faltas ;
E disto as consequencias não inféres.

Vês homens misturados com mulhéres
Em banquetes , em jógos , danças altas ;
Ellas na casquilhice mui Peráltas ,
Elles na chibantice todos éres.

Ah pobre Portugal ! Muito me espanto ,
No que nóto no teu contentamento ,
Devendo fer em ti contínuo o pranto.

Eubem fei, que o respeito hé muito attento ;
Mas sempre há de cahir, quem não fôr Santo,
Ou por obra , palavra , ou pensamento.

S O N E T O.

A Manhã frêscá está, ferêno o vênto,
O monte vêrde, o rio transparente,
O bosque amêno; e o prádo florecente
Fragâncias exhalando cento a cento.

O Peixe, a Ave, o Bruto, o branco Armênto;
Tudo se alegra; e até sahir a gente
Dos rusticos casaes se vê contente,
E discorrer com vário movimento.

Este cáva, outro ceifa, e aquelle o gádo
Traz no campò a pastar de pôsto em pôstò;
Outro péga na fouce, outro no arádo.

Tudo alegre se mostra; e só dispôsto
Tem contra mim o indispensavel fádo,
Que em nada encontre allívio, em nãda gôsto.

S O N E T O.

O H quanto custa , Nize, o nosso affecto!
Peleija-te huma Mãy , ralha huma Tía;
Hum Irmaõ te incommóda , e desconfia
Hum Pay , que se accautela circumſpecto.

Da noite nos põem mêdo o negro aspecto,
Hum Rebuçado passa , outro affovia;
Ládra hum caõ , range a porta, e nos vigia
Algum visinho teu pouco ſecreto.

Este o diz a qualquer ; outro lhe augmenta
Hum ponto mais , que ao nosso caso ajusta ;
Outro em fim na palestra o representa.

Publica-se o ſucceſſo ; e a forte injusta
Com remórſos depois nos atormenta :
Oh quanto , Nize , o nosso affecto custa !

S O N E T O.

N Ize, eu não sou de ferro, e atenuado,
Ainda que o fôra, o uso me teria;
Porque em fim do trabalho na porfia
Se confôrme o metal mais obstinado.

Instrumento não há tão reforçado,
Que resista do tempo á bataria;
Gasta o martello a fáfra, e a terra fria
Pouco a pouco confôrme o curvo arado.

Tudo assim he: o amôr o mais ardente,
No contínuo incendio se evapóra;
E o mesmo me acontece ultimamente.

Outro procura pois; e te melhora
De amante, ou mais affouto, ou mais valent.
Que eu já não posso mais; fica-te embora

S O N E T O.

Nize, fica-te em paz: que ou tarde, ou cêdo
Se havia de deixar tanta loucúra;
E o mundo observador, que! tudo apúra!
Seja a quem fôr, não quer guardar segredo.

Todos fazem reparo; e eu tenho medo
De ser objecto da mordaz censúra:
Hum, de nós se lastíma, outro murmúra
Outro zôba, outro em fim nos móstra ao dêdo.

Naõ dêmos que fallar: rôta a corrente
Se pendure no Templo da decencia;
E se tape com isto a boca á gente.

E se inda algum gritar, haja paciencia;
Que fazendo-se a emenda aos mais patente
Basta a vencêllo a fôrça da innocencia.

S O N E T O.

C (guia ,
Almou-se o Vênto : e o Sól, q̃ as horas
Com fôrça tal por toda a parte intésta,
Que o triste Lavradôr limpando a tésta
Resistir já não póde ao meio día.

Cada qual dos seus raios se desvía:
Na Lápa o peixe, a Ave na florésta,
Na cova o bicho; e os homens vão da fésta
Refúgió procurar na fômbra fría.

Hũ se encósta, outro assenta, outro deitado
Da rélva faz colchaõ, do Campo leito:
E tudo á frêscã dórme socegado.

Eu taõ sómente todo o abrigo engeito;
Porque ás chammas de amôr acostumado
Sinto maior calôr dentro no peito.

S O N E T O.

O Lha Nize, vêm cá; fallemos claro:
Já agora a tua historia está sabida;
E loucura será mudar de vida,
Se nunca há de callar-se o mundo aváro.

Inda que, de virtude exemplo raro,
Te mostres do passado arrependida,
Nada com isso alcanças; que perdida
A honra huma só vez, não tem repáro.

Se faltás-te ao devêr, e a forte escura
Eterna nódoa sobre ti derrama,
O affecto ao menos conservar procura.

Tórna outra vez de amor á dôce chamma;
Que será duplicar a desventura,
Perder o Amante, e não cobrar a fama.

S O N E T O.

E I-lo lá vêm; que já na fômbra fria
Se escorde alli daquella vêrde planta;
E apênas abre o bico, e a voz levanta,
Objécto hé de temôr, e zombaria.

Tême o Casado o mal, que lhe annuncia;
O solteiro se ri: pois quando canta,
Se com presagios ao primeiro espanta,
Avisos gratos, ao segundo envia.

Chóte d'ahi, Ave importuna, e feia;
Vai-te poufar em ramos mais subidos,
E deixa em paz os matos desta Aldeia.

Lá tens do Douro os Alamos crescidos,
Onde gente polida só passeia;
E onde agouros não crêm tantos maridos.

S O N E T O.

N Aõ se déve estranhar a quẽ murmúra :
Foi sempre o mundo assim ; e a nossa idáde
Produce com infeliz fecundidade
Gente que tudo róe , tudo censúra.

Para os quaes não há cousa mais segura
Que mostrar á mordáz malignidade ,
Que me fei emendar , sendo verdade ,
Que a posso desprezar sendo impostura.

Na emenda a ficar venho melhorado ;
Ayrôso no desprêso : e conseguido
Tenho sempre algum bem sendo notado.

E assim hum fallador enfurecido
Em vez de dar-me causas de indignado ,
Me ministra razões de agradecido.

S O N E T O.

O H mal haja da França a habilidade,
Que assim nos impingio os seus costumes
Nas merendas, nos jogos, nos perfumes,
Com que vai estragando a mocidade.

Andarem de continuo em sociedade
Os homens, e mulheres em cardumes,
Sem cautelas, receios, nem ciúmes;
E a isto haõ de chamar civilidade!

Olhai, homens coitados, a quem toca
Zelar a propria honra com disvellos,
Que a experiencia a todos vos convoca:

Vigiai, e vereis, que esses Marmellos
Namoraõ com os olhos, com a boca,
Com os pés, com as mãos, e cotovellos!

S O N E T O.

E Sta, que obrou aonde nasce a Auróra,
Déstro lavôr de barbara Donzella;
Esta, ó Taveira, matifada, ourélla
Defenrôla outra vez como até agóra.

Adórne os Pavilhoens, que amor arvóra;
E em teu podêr acêne á Ninfa bélla,
A' Matrôna gentil, e em fim áquella,
Que ao longe vês, e enclausurada móra.

Recébe-o pois, que hé teu: e se a ventúra
Te deparár encôntros mais felíces
Com elle enxúga o rôsto da ternúra.

Porque a mim, a pesar dos seus matizes;
Só servíu, maculando-lhe a figúra;
De limpar o tabaco dos narizes.

S O N E T O.

SE acafo dos meus olhos a corrente,
Que triste ás minhas vózes se mistú ra;
Se acafo o affecto meu te não segúra,
Abre-me, Ingráta, abre o peito ardente.

O coração me arranca, e o sangue quente
Lhe derrama cruel, lhe sórve impúra;
Verás que em cada gôta entao te júra
O amor mais firme, a fé mais permanente.

E se ainda assim, esse teu génio ingrato
Duydár com incrédula impiedáde
Da constante purêza do seu tracto;

Vai queimállo nas áras da lealdáde;
E, verás como o fumo aos Dêozes grato,
Se eleva aos Céos, guiado da verdáde.

SONETO.

O U tu soffre, Senhõra, o nosso affecção;
Ou deixa de ser bella, na certeza
Que em quanto te assistir tanta belleza,
Os teus láços traráõ o mundo inquieto.

Naõ querer ser amada, hé hum projecto;
Que offende as mesmas Leis da Natureza;
Pois ella só produz a gentileza,
Para a fazer de amôr hum dôce objecto.

Dos nossos cultos pois intolerante
Naõ déves ser; porque he pensaõ forçóza
Render á formosúra a fé constante.

E se inda assim nos culpas rigorósa;
Conhece, que se hé crime o ser amante,
Será tambem delicto o ser formósa.

S O N E T O .

JUrou-me, Nize, hum dia, e na lembrança
A grande imprecação tenho presente;
Jurou-me que a partisse hum raio ardente,
Se houvesse de fazer no amor mudança.

Affirmou-mo com tanta segurança,
Disse-mo taõ deveras; que eu contente
Cuidei que assim seria, e finalmente
Puz de parte a fiél desconfiança.

Mas enganou-me a falsa; sem que irado
Contra a gentíl sacrilega perjúra
Fulmine o Céu o fogo deprecado.

Pois que dar-lhe o castigo não procura;
Ou Jupiter não póde, ou namorado
Tambem guarda respeito á formosúra.

S O N E T O.

A Corrente cruel, com que até agora
Amôr prêzo me traz, por mais que eu faça,
Nem com o ufo os élos adelgáça,
Nem com a lima em parte se minóra.

O tempo que até mármore devóra,
Que tudo róe, que tudo despedáça,
O tempo digo, o tempo em fim se pássa,
Sem que da planta má sacûda fóra.

Bronte adusto a forjou na frágua accêza,
A donde o cégo Nume outras tem feito,
Mas nenhuma com tanta fortalêza.

Porque quiz por deixar-me mais fujeito,
Batêr hum férr o de maior dureza;
E Nize lho inculcou dentro em seu peito.

S O N E T O.

A Môr, hé hum arder, que senão lente;
Hé ferída, que dóe, e não tem cura;
Hé fébre, que no peito faz seccúra;
Hé mal, que as fôrças tira de repente.

Hé fogo, que consóme occultamente;
Hé dôr, que mortifica a Creatúra;
Hé áncia a mais cruél, e a mais impúra;
Hé frágua, que devóra o fogo ardente.

Hé hum triste penár entre lamentos;
Hé hum não acabár sempre penando;
Hé hum andar mettido em mil tormentos.

Hé suspiros lançár de quando,em quando;
Hé quem me causa eternos sentimentos;
Hé quem me mata, e vida me está dando.

S O N E T O.

O Dia vai perdendo a claridáde,
O gado deixa o pasto, e se espaventa;
A ave incérta vôa, e se affugenta,
Agourando a pendente tempestáde.

De hum medônho pavôr a soledáde
Parece que se cóbre; chóve, venta,
E em relampagos trémulos rebenta
Daquella núvem nêgra a escuridáde.

Acolá deu hum raio, que aturdído...
Mas lá vem Nize, e vem com tal cuidádo,
Que bem mostra o temôr...Tenho entédído.

O mêdo a trás : e eu fou taõ desgraçado,
Que para vêr-me a ella hum pouco unído,
Hé preciso, que encontre o Céu irádo.

S O N E T O.

TU queres, Nize, oh quanto pódes, quanto
Sobre o sacro podêr da liberdáde !
Tu queres , que a chorada falsidáde
Se desdiga outra vez em novo canto.
(panto,

Que o mundo tórne a ouvir, com mudo es-
Chamar-te em vez de falsa, Divindáde :
E em lugar de culpar-te a variedáde ,
Dizer que sempre foste o meu encanto.)

Affim ferá, se ficas bem comigo :
A vergónha, o dever rompe , e atropélla ;
Que eu me sujeito a tudo por castigo.

Oh vós , que já me ouvistes sem cautéla
Contra Nize gritar ; eu me desdigo :
Se faço mal , não fei ; só fei , que hé bella.

S O N E T O.

E U ví fender sem mêdo o ráyo ardente
Daquella tôrre a abóbada sombria,
E tanto estive em mim, que, me forría,
Quando se lamentava a mais da gente.

Eu nem fei se atrevido, ou se valente
A vî tremer naquelle infauſto día,
Que mostrava, que a terra se fundía,
Ou se desconcertava o Céu luzente.

Qualquer extraordinário movimento
Primeiro pelo estudo contempládo,
Já me não sobrefalta o encantamento.

Sómente de pavôr fico affombrádo,
Páſmo, fôge-me o ſangue, e deſalento;
Quando ſinto de Nize hum deſagrádo.

S O N E T O.

S Enhôra Nize, a verde mocidáde
Já lhe tem ditto a Deos, tenha paciencia;
Porque Dama não há, que resistencia
Saiba fazer dos annos á crueldáde.

Tudo o tempo destróe: e esta verdáde
Principia a chorar vossa Excellencia;
Quando não, metta a mão na consciencia,
E mostre a certidão de sua idáde.

Deixe-se pois de entrar nas Danças altas;
De assemblêas, de jógos; finalmente
De ouvir Cadêtes, e escutar Peráltas.

Olhe que já por hi murmúra a gente;
E lhe diz que depois de certas faltas,
O ter sóbras de amor fica indecente.

S O N E T O.

DEraõ-te Illustres Pais, bello Innocente,
Do sangue que te ánima o movimento:
Deu-te hum Principe a maõ no Sacramento;
Que outro fêr te formou mais permanente.

Do Espirito Celêste a chamma ardente
Te faz maior no dia o luzimento:
Tudo em fim grande foi, porque portento
O mundo já do bérço te exprimente.

Vaticine-te logo o vágó engénho
Felicidades mil; pois neste día
Por ti já mostra o Céu taõ raro empénho.

Mas aonde me leva a fantazia!
Se a fortuna fará no desempénho
Diminúta a mais grande profecia.

S O-

Ao Nascimento do Primogénito de Theotónio Manoel de Magalhães e Azevedo, de quem foi Padrinho o Sereníssimo Senhar D. Jozé Primáz de Braga.

S O N E T O .

HUm homem com hum chambre roga-
(gante,
Com óculos, chinellas, e barrête,
Sentado em hum pequeno tamborête,
Quatro livros de trás em huma estante :

E tendo pela parte de diante
Vários Feitos mui velhos n'hum bofête;
Tambem, para chamar pelo Paquête,
Campainha que tóque a cada instante :

Na falla feis cadeiras encouradas,
Tinteiro muito bem aparelhado,
Humas Ordenaçoens muito cotadas :

Fingir-se a quem entrar muito occupado ;
Olhar se sóbe alguém pelas escádas ;
Eis-aqui, meus Senhores, hum Letrado.

S O N E T O.

E U que me rí dos vaõs encantamentos,
Que a Mágica sagaz nos promettia,
Das cíftras vãs, das ervas que colhia,
E dos seus infieis promettimentos.

Que tive por gostózos fingimentos
Os bens, que aos seus alumnos offerecia;
Em fim, eu que fiz sempre zombaria
Dos apparátos seus, dos seus protentos:

Eu mudei de sistêma; pois me obriga
A verdade, a que creia esses espantos,
Que nos guardou tenaz a idade antiga.

E se alguém duvidár de affômbros tantos;
Ouça cantár a Arminda; e depois diga,
Diga, se hé certo, ou não, haver encantos.

S O N E T O.

Q Ue se lhe há de esperar ! De día, em día
Não se dilate, ó Nize , a penitencia ;
Que quando hé contumaz a resistencia ,
Desabôna o perdaõ na rebeldia.

Deixe-se o antigo enleio ; que sería
Insultar todo o Céu na presistencia ;
E o remorso subtil da consciencia
Rôa em fim o grilhaõ , que nos prendia.

Eu resolutó estou ; porque contrario
Não quero ser á voz , com que a piedade
Branda me bate ao peito temerário.

A Deos ! Viva a razaõ, morra a vontade :
Fallou-me ao Coraçãõ o Missionário ,
As vozes ainda escuto da verdade.

S O N E T O.

Embóra jácte hũ Sábio hũ firme alento,
Hum coração robusto, huma alma fôrte,
Capaz de desprezar da infausta fôrte
O mais feroz, o mais cruel tormento.

Sobre os hombros do mudo soffrimento
Do fado iníquo as semrazoens suppôrte;
E veja, sem pavôr da escura môrte,
Fundir-se o chaõ, cahir-se o Firmamento.

Eu tudo lhe concêdo; unicamente
Lhe pèço, que contemple hum breve instante
Dos olhos de Beliza a luz ardente.

Depois se a resistir-lhe for bastante,
Rômpa as artérias, Sêneca prudente;
Trague a Cegúde, Sócrates constante,

S O N E T O.

A Ssim que hum homem nasce, principia
Esta vida infeliz com tal quebranto ,
Que parece que o Céu , ainda que Santo ,
Só para o vêr chorar no mundo o cria.

Abre os olhos mortaes , mas desconfia
Na suspenção do seu primeiro espanto ,
Se he para os encher de triste pranto ,
Se para receber a luz do día.

Nenhum se izênta desta ley tão dura ;
Pois com prefagio infausto a sorte avára
Logõ ao nascer as lágrimas apúra.

Só tu de excélfos Pays , Próle preclára ,
As déves enxugar , porque a ventúra
Triunfos mil n'este arco te prepará.

E

S O-

A hum Arco , que se levantou ao Nascimento do Primogénito de Manoel Cardôzo de Loureiro Vasconcellos e Lacérda.

S O N E T O.

D Evêis, Infante bello , o nascimento
Ao Conforte da Virgem Sacro-Sancto;
Porque , para formar prodigio tanto ,
Vos deu seu Patrocínio hoje o alento.

Devêis a glória toda do Portento
A' Protecção feliz do grande Santo ;
Porque junctos vos deu com nosso espanto
O dia , o lustre , o nome , o luzimento.

Mas de quanto devêis , a conjectúra
Prefume com diversa subtilêza ,
Que querêis com o Céu fazer uzúra ;

Pois devendo a Jozé tanta grandêza ,
Tendes no mesmo empenho mais segúra
De graças immortais maior riqueza.

S O-

*Ao mesmo assumpto , com a circumstancia de nascer
em dia do Patrocínio de S. Jozé , e pôrem-lhe o mes-
mo nome.*

S O N E T O.

C Rescei Jozé gentíl, as nóbres frêntes
Aos egrégios Loureiros preparando,
Que para vos ornar foraõ cortando
Os vossos sempre cláros Ascendêntes.

Crescei felíz, as pálmás innocêntes
A despender riquezas ensaiando,
Que os Vínculos agora descançando
Estaõ no successôr já permanêntes.

Em fim crescei; mostrando produzída
Agraça, nesse aspecto sempre púra;
A virtude, nessa Alma sempre unída.

Serêis, (pois tudo o Céu vos affegúra,)
Serêis da bella Máy prenda querída,
Serêis do Illustre Pai glória segúra.

E 2

S O-

Ao mesmo assumpto.

S O N E T O.

C Rescei forte, gentíl, preclaro Infante;
Crescei, mostrando já, com raro effeito,
Do egrégio Pay o animo no peito,
Da excélsa Mãi, a graça no semblante.

Alcides fez o mesmo; e foi bastante
A deixar vêr, ao bêrço inda fujeito,
Que para ser Heróe o havia eleito
Desde as fâxas pueríz o Céu brilhante.

Vós o imitáes, Meníno: e por certêza
De ficar vaticínio, a conjectura
Vos abôna o valôr, e a gentilêza.

E tanto esta esperança se segúra,
Que já fazêis amavel a vivêza,
E ostentáis respeitada a formosúra.

SO-

Ao mesmo assumpto.

S O N E T O.

Porque inventou fazer d' Alma notória
Qualquer occulta idéa em breve escripto,
Naõ devêra esperar o Heróe do Egípto,
Nem sómente hum louvor da douta história.

Dessa sua invenção lhe rouba a glória
O fazer do papel largo destricto
Para tantas traições, cujo delicto
Lhe deixa detestavel a memória.

Expõem-se a mil desastres, e sujeito
Vive todo o segrêdo a ser patente;
Que ás letras confiou léve conceito.

Hé Nize disto a prova: incautamente
Sobre hũ papel lhe expuz todo o meu peito;
Ella o mostrou: foi Cadmo * o delinquente.

S O-

* Cadmo ensinou aos Gregos o uso do Alfabeto.

S O N E T O.

M^{(harmonia,}
Ufas, deixai-me em paz, q̃ a heróica
Cõ q̃ adornais de novo a lingua Portuguêza,
Dos rudes lábios meus mettida na durêza,
Em vez de consonancia horrores causaria.

De engénho mais feliz occupe a valentia
Métro, q̃ de hũ Heróe tẽ nome, e tẽ grãdêza;
Que eu para me furrir d'algũa louca emprêza,
Nos numeros da Pátria encôntro a melodía.

Mas se vós pertendeis cõ temerário intento
Lançar do fácro monte aquelles vérſos fóra,
Que fazem immortal o Luzo atrevimento;
(róra,

Que cõduzindo o Gama ás Regioes d'Au-
Lhe faõ da gloria ſua eterno monumento :
Muſas, ſe tal querêis, fique-ſe o Pindo eíbora.

S O-

S O N E T O.

Mertilo. **N**ize, de duas hũa ; pois sería
Continuar na nossa opposta emprêza,
Em mim, mais do que excesso de finêza,
Em ti mais que rigôr de tyrannía.

Ou eu dêvo deixar esta porfía,
Ou tu déves depôr tanta ferêza :
Escolhe, evitarêmos a incertêza
Se póde mais o amor, se a rebéldia.

Nize. Se o teu empenho só nisto consiste,
Eu o tenho que fiques fatisfeito
Da queixa, que contrária nos assiste.

Naõ déve o teu cuidado ser acceito ;
Porque quem na finêza naõ persiste,
Naõ póde ter paixãõ de amor perfeito.

S O N E T O.

A Deos (que triste a Deos!) A Deos ó (vida,
Que assim o determina a dura fórte:
Não há mais que esperar; o fatal córte
Executa o precizo da partída.

Não tem remedio: eu vou, prenda querída,
Sentindo dentro n'alma a dôr mais fórte:
Eu não sei como há peito que suppórte
A vehemencia cruél desta ferída!

O' vós que amantes sôis , e q a violencia
Sentistes de hum retíro, por piedáde
Fazei-me no meu mal correspondencia.

Dizei-me , se haver póde mais crueldáde;
Que padecer o gólpe de huma auzencia,
Quem fábe sentír bem huma saudáde.

S O N E T O.

E U bem as ví, mas foi, Rócha erudíto,
Arrotar taõ de xófre d'entre o máto,
Que o Caçadôr hum pouco estupefácto,
Em lugar de atirar-lhe, deu hum gríto.

Passáraõ-se depois a tal Destrícto, ;
Donde apenas trepar podéra hum gáto ;
Sem fallar no desconto de hum regáto ,
Que resiste ainda aos fálto de hum cabríto.

Nisto chegou a noute: e ao outro día,
Ou porque o caõ levava máos narízes,
Ou porque alguma Vélha nos benzía ;

Corrêmos sem topallas mil Paízes ;
Bem fei que isto ao primôr me não desvíá,
Mas esta hé toda a historia das Perdízes.

S O N E T O.

A H pobre Coração como no peito
Palpitas , ainda amante d'huma Ingráta ,
Que com tantos desprêzos te maltrácta ,
Que tantas falsidades te tem feito !

Inda escrávo fiél vás com respeito
As corréntes beijar, que amôr desfáta ;
E a barbara infiel , que assim te trácta ,
Rindo alegre de vêr-te tão sujeito.

Ora acábe huma vez pena tão dura ,
Sem que o teu movimento descompônha
Huma céga paixão que há tanto dura.

Hum firme desengano te dispônha
A deixar de huma vez esta loucúra ,
Quando não por vontade , por vergônha.

S O N E T O.

BRuta montanha, barbaro rochêdo,
Altas penhas, medônhos precipícios,
Do templo do despenho frontespícios,
Ou rudes simulácos do segrêdo:

Aqui donde o pavôr, e donde o mêdo
A' vista off'recem fúnebres indícios;
E para os mais infaustos sacrificios
As aras fórmaõ de qualquer penêdo:

Aqui de Lizia ingrata abandonádo,
Funésta habitaçaõ hé bem que ténha
Triste, faudozo, amante, e desgraçado.

Só affim minha dôr se desempénha:
Porque posso encontrar defesperádo
O remédio a meu mal em cada pénha.

S O N E T O

SE o seu destino cada qual formára ;
Mil capríchos no mundo entaõ vería ;
Vira hum Rey que a Pastôr se abateria ;
E hum Pastôr , que a fer Rei se sublimára.

Modêsto algum as pompas desprezára ;
Outro sobêrbo as honras buscaría ;
Este descêra , aquelle subiria ;
E outro a fer o que foi talvez tornára.

Eu mesmo , bem q̃ em pouco me magôa
O que a fôrte me deu taõ triste estâdo ,
Eu mesmo mudaría de pessôa.

Fôra Fráde talvez , talvez Soldádo ;
Tudo o mais fôra (Nize em fim perdôa)
Mas não sería em tempo algum cazádo.

S O N E T O.

SE a vista lanço á Trópa Portuguêza;
Se ao Lusitano estudo o pensamento,
Não fei julgar se as Armas de ornamento,
Se ao Reino as letras servem de defêza.

Parece que, mudada a naturêza,
Equivócaõ de forte o luzimento,
Que as Esquadras ás Leis dão fundamento,
Que a Sciencia á Milícia dá firmêza.

A uniaõ foi feliz, e taõ preclára,
Que ao Patrôno immortal, porquem florêce,
A glória augmenta fim, mas não sepára:

Com igualdade tal se enláça, e crêsce;
Que Marte a seu saber glórias prepára,
Apólo a seu valor palmas off'rece.

S O-

S O N E T O.

V (rêntes
Inde nóvos Heróes, vinde, e as Cor-
Salvai triunfantes do sobêrbo Douro :
Elle vos vio partir, e sem desdouro
Elle outra vez vos vê voltar contêntes.

Vencestes o Hespanhol; cingí as frêntes
Da Augusta palma, e do sagrado Louro;
E as rôtas Armas guarnecidas de ouro
Deixai no Templo por troféo pendêntes.

Rendei graças aos Dêozes: as Confortes
Constantes abraçai; e ao caro Amigo
Da vossa espada referí os córtes.

Hum conte os cazos seus, outros o prígo,
As domádas Nações, a guerra, as mórtes;
Mas não digais que vistes o Inimigo.

S O N E T O.

AGente, as munições, o trêm de Guerra,
Em fim a nossa Armada já tamánha,
Que ora seja em Quarteis, ora em Cápanha
Com cem mil homens o Inimigo aterra:

Turím sagás, Venêza que não erra,
Hollanda astúta, e parte d' Alemánha;
Tudo se moveu contra a pobre Hespánha,
Sem fallar nas Esquadras d' Inglaterra.

A França faz a paz; o Turco a ajusta;
E outra vez pelo golfo Guaditáno
Passar intenta o Mouro em léve fusta:

Tudo em nosso favôr e alheio damno
A discórdia revólve, e Marte assusta;
O ponto está que o creia o Castelháno.

S O N E T O.

DO tóque do tambôr arrebatádo,
Das lágrimas de Nize commovído,
Digo a Deos. . . Vólto atras. . . é dividído
Me deixa a cada impulso igual cuidádo.

Ouço o signal da marcha, e côrro ouzádo;
Chóra o meu bem, e páro enternecído. . .
E de affectos contrários combatido,
Nem bem Amante fou, nem fou Soldádo.

Do devêr e do amor nesta igualdáde,
Os passos meus não fei como compônha;
Que o ficar hé labéo, partir, crueldáde.

E em quanto cuido em fim qual antepônha,
Lamento do partir toda a faudáde,
Padêço do ficar toda a vergônha.

S O N E T O.

NIze me prometteu, e por certêza,
A's promeſſas juntando juramentos,
Que até nos mais occultos penſamentos
Me havia de guardar fiél firmêza.

Eu aſſim o entendi: cuidei que prêza
Tinha a bella infiél aos meus intentos;
Pois não cuidei que feios fingimentos
Sabía produzir huma bellêza.

Ora fíe-se lá qualquer amante
Nas promeſſas, na fé, no bello dito;
Para próva de haver amôr conſtante:

Fíe-se, vendo a dôr com que repíto;
Que ſoube o mais bellíſſimo ſemblante
Encobrir o mais pérfido delícto.

S O N E T O.

EM quanto tu, douto Ministro ,attento
Mais ás Leis do devêr, que ás da vontade,
Mostras que póde a flôr da mocidade
Servir no altar d'affrêa de ornamento:

Em quanto duvidar o pensamento ,
Se mais honras a nova Dignidade,
Em lhe dar maior lustre na piedade ,
Ou maior na Justiça luzimento :

Em quanto em fim, amado Presidente ,
Do Pôvo , ao teu disvélo encommendado ,
Lhe escutas o louvôr o mais decênte :

Em quanto fazes isto; eu embrulhado
No grôssô baetaõ passo em Jazente
Com mênos honra fim, mas socegado.

S O N E T O.

Diz huma aultéra Dama, que se accende
O peito mais modésto em qualquer dança,
Porque a maõ que se dá n'humã mudança
Nas algêmas cruéis de Amôr se prende.

Diz q̃ arrísca o pudôr toda a que aprende
A lingua, o trato, e o mais q̃ vê de França;
Que o jôgo he máo, q̃ humã assembléa cança,
Que o mundo falla, e o pondonor se offende.

Affim diz; mas em fim aos seus temôres
Lhe respondem fugeitos concertádos,
Que deixe effes fanáticos rigôres;

Porq̃ ao menos faõ gôstos mais honrádos
Escutar claramente alguns Senhôres,
Do que ouvir em segredo alguns Criádos

S O N E T O.

Q Uando, Dáma gentil, quando ^{(no} imagi-
Das graças, que te adórnaõ, na grandêza,
Entre a tua virtude, e entre a bellêza,
Abfôrto pafino, e não me determino.

O teu génio parece-me divíno,
Celestial a tua gentilêza;
E fou, de dous impulsos na incertêza;
Fiél adorador, e amante fíno.

Humã tal uniaõ em ti tem feito
O teu recáto, a tua formosúra,
Que me traz indecizo fempore o peito:

Pois de hum, e outro affecto na mistúra;
Te busco amante, e cuido que hé respeito,
Te adóro attento, e julgo que hé ternúra.

S O N E T O.

P Astôras deste monte, que até agora
Ouvistes junto ao Tâmega contente
Cantar Almeno, ou variar cadente
Da atravessada tibia a voz sonóra:

Vós, que dos annos na primeira Auróra
Logo o vistes brilhar; e finalmente
Destas ribeiras o vereis auzente,
Pois casa além da férra, e vai-se embóra:

Trajai de luto pois: e em vez de flôres
Cortai na ausencia sua por piedáde
Ramos de murta, emblêma dos horrôres.

Dos rôstos desterrai a claridáde;
Porque, para incentivo dos amôres,
Não tendes outro mais, que o da saudáde.

S O N E T O.

EM quanto, douto Amigo, (enleio
O teu litigio nunca te descança,
Pois ou te ánima a crédula esperança,
Ou te acobárda o tímido receio:

Em quanto ora a palettra, ora o passeio,
Porque amôr já supponho te não cança,
Ora os Livros talvez, que vêm de França,
Te servem nessa Corte de recreio:

Em quanto em fim dos vérſos esquecido,
Com que fazer-te rír hum tempo pôde,
Dás a mais douto pléctro attento ouvido:

Eu neste albergue solitário, rûde,
Te faço ao meu borralho reduzido,
Com o cópo na mão esta faúde.

S O N E T O.

JA' corre viração, o Sól declína;
E da môsca importuna livre o gádo,
Deixa o curral, e vai pastar no prádo
Ao sôm da frauta, que Silvandro affína.

Acolá vem Daménia, ella imagína,
Que ninguem lhe percébe o seu cuidádo;
Olhem a pobre, vejaõ o coitádo,
Como móstraõ a dôr que os amofína!

Eu tambem, como os outros amadôres,
Hum tempo dos grilhoens fiz louco alárde,
Por isso tenho dó dos mais Pastôres.

Mas já, graças ao Céu, menos cobarde
Zombo de Amôr, e em vez dos seus favôres,
Guardo os meus Bôis, em quanto dura a tarde.

S O N E T O.

A Môr tudo avassalla: a mocidáde,
A velhice, os varoens , a todos accende;
E chega onde talvez menos se attende,
Roubando aos coraçoens a liberdáde.

Naõ perdôa no Sólío á Magestáde;
Na cabána ao Pastôr; com tudo entende,
Zômba dos Sábios, os Heróes surprende,
Prostra o valor, e rí da gravidadé.

Até no Sanctuário entrar intenta:
Quebranta férros, cárceres solápa;
Capéllos, Vótos, Véos, tudo violenta,
(pa;

Nada em fim se lhe oppõem, nada lhe eíca-
E só do feu poder talvez se izenta
Beliza por cruél, por santo o Papa.

S O N E T O.

SE viras, dôce bem, neste retíro,
Em que a confuza mágoa me tem pôsto,
O estrago com que a fôrça do desgôsto
Me abálla o peito a cada vaõ suspiro:

Se viras, como vaõ em longo giro
As lágrimas banhando todo o rôsto,
Desmaiado o semblante, e descompôsto
O triste sôm das vozes que profiro:

Póde fer, oh delírio da vontáde!
Que a propria informação do meu tormento
Te arrebatasse a impulsos de piedáde.

(mento,
Mas quem te há de informar do meu la-
Se quem o fábe hé só tua crueldáde,
Que de mim não se apárta hum só momento?

S O N E T O.

P Rometteu-me , jurou-me , finalmente
A mã Nize me deu ; porque queria
Protestar-me com ella , que seria
Firme na fé , no affecto permanente.

Disse inda mais : rogou q hum raio ardente
A chegasse a matar , se me mentia ;
Que era mulher de bem , e não devia
Ser mudavel no amor , como a mais gente.

Em fim , para penhór da segurança
Do que me fez sagrado Juramento ,
Me deixou completar toda a esperança.

Fez-me feliz ; mas só por hum momento ;
Pois logo me mostrou com a mudança ,
Que sempre era mulher no fingimento.

S O N E T O.

MUfas, aqui sôbre este verde prado,
Sem que offenda a ninguem, as córdas tento
Destes, que vós me déstes, Instrumento
Para alívio fiél do meu cuidádo.

Aqui que pastar vejo a rélva o gádo,
E do descanso o Lavrador izento
Fender a terra, e conduzir attento
Pela sêcca rabíça o curvo arádo:

Aqui que móra a paz, vive a innocencia,
Aqui na vossa amavel companhía
Dos annos passar quero a decadencia.

E a faltar-me outro bem, me bastaría,
O não soffrer aqui tanta Excellencia,
Nem me aturdir com tanta Senhoría.

S O N E T O.

EM quanto sobre a ponte, oh Virgem pú-
 A vossa Imagem se adorou patente,
 De si mesma parece, que pendente
 Se sostinha a desfeita architétura.

Ao tempo, ao terremoto, á guerra dura
 Com vósco resistio, venceu valente;
 Que a peanha da Mãy do Omnipotente
 Não podia deixar de ser segura.

Mas assim que outras áras vos destina
 Dos homens a devóta providencia,
 Géme faudóza, e os marmores inclina:

E vai gritando a rôta corpulencia,
 No estrôndo rouco da total ruína,
 Que hé destrôço maior a vossa ausencia.

S O-

* Tirando-se da Ponte de Amarante, a Imagem de
 Nossa Senhora poutas horas antes que cabisse.

S O N E T O.

E Sfa que vês, Amigo, parte em terra;
Parte no rio, e parte inda pendente,
Foi ponte, que cingio larga corrente;
E agora nas arêas se foterra:

Célebre foi, e qual robusta ferra;
Na espádua dura supportou valente
A planta bruta, o tráfego da gente,
E o trânsito das máquinas de guerra:

Na duração dos Séculos remotos
Venceu de mil enchentes o ameáço,
E sustêve o furôr dos terremotos:

Mas hoje para avizo em Mappa escáço,
Esses penêdos te apresenta rôtos:
Contempla hum pouco; e vólta atras o pássô.

S O-

Falla da ruina da ponte de Amarante.

S O N E T O.

Noiva feliz, Espôso esclarecido;
O parabem, que dar-vos hoje intento,
Com o vosso immortal contentamento,
E com a nossa dita hé repartido.

Vós desfrutais no laço mais unido
Os enleios de hum sacro ajuntamento;
Nós esperamos já com novo alento
Vêr o vosso esplendôr reproduzido.

Vós no Sancto Hymenêo vereis cumprida
Toda a vossa esperança; da ventúra
Teremos nós a parte mais crescida.

Pois a próle gentil que amôr procura,
Será dos Pays a prenda mais querída,
Será da Pátria a glória mais segúra.

S O N E T O.

Q Uando, meu Moura, hum pouco me
A contemplar do Mundo o desvario,
Choro humas vèzes, outras vèzes rio,
Vendo dos homens o fingido trato.

Ostenta-se discreto o mentecápto,
O fraco com valôr, o vil com brío,
A rústica com nobre senhorio,
A deshonesto com falláz recato.

Anda tudo ao revéz: perversa a gente,
Huma cousa insinúa no semblante,
E outra n' alma bem diversa sente.

Affim a falsa Nize a cada instante
Promette, e jura affecto permanente;
Mas eu não ví mulher mais inconstante.

S O N E T O.

Tudo crítica o Século presente ;
E se ri com maligna complacencia,
Quando vê que com crédula innocencia
De fantasmas tem mêdo a rude gente.

Lárvas não teme , espéctros não consente;
Os lémures despreza; e sem clemencia
Dos portentos a frívola apparencia,
A pezar dos Astrólogos , desmente.

Já nos Trivios funéstos não prepára
Círculos vaõs a Magica sombria:
Já lá vaõ illuzoens; tudo se aclára;

E até já nem encantos haveria,
Se Belinda o contrario não mostrara
Da sua dôce voz na melodía.

S O N E T O.

Quem morre ás mãos da dor, vendo (sem vida
O bem que idolatrou, mostra faudáde:
Ostenta quem se mata huma lealdáde,
Da paixão mais sublime produzida.

N'aquelle obra a tristeza, commovida
Só talvez pelo impulso da piedáde;
Neste brilha do amôr a heroicidáde,
Que a fé lhe fáz mais pura e mais luzida.

Ambos acabaõ fim; mas obrigádo
Se sujeita o primeiro á triste fórte;
Por yontade o segundo ao duro fádo.

Hé pois mais fino amante o peito fórte;
Que podendo viver no seu cuidádo,
Sómente por fiél se entrega á mórte.

G

S O-

S O N E T O.

Tudo me anda ao revéz, do meu trabálho
Vingar não pude este anno o menor fructo,
Deu-me a rônha no gado; e ao campo enxuto
Faltou no vêrde Abril o frêsko orválho.

Dánou-se o Téjo, * e junto de hũ carválho
Eu mesmo ví morrer o pobre bruto;
Fugío-me o melhor touro; e o lôbo astuto
Me levou o carneiro do chocálho.

Por fim deixou-me Almira, a q̃ colúmna
Do templo da firmeza tinha sido;
Mas que importa, se nada me importuna?

Pois com este cajado enfurecido
Hirei deter a ródá da fortúna,
Hirei quebrar as sétas de Cupído.

S O-

* Nome de hũm cão do Poeta

S O N E T O.

C Om duas eleições esta Clausúra
Duas glórias em vós, Senhora, alcança,
Na primeira fundando huma esperança,
Na segunda logrando huma ventúra.

Mas se qual maior seja se procúra,
Pérco de resolvêlo a confiança;
Pois se aquella os acêrtos afiança,
Esta na duraçãõ os assegúra.

Na primeira, e segunda juntamente
Esperança, e ventura fáz notória,
Desempenhada aquella, esta patente.

Fique indeciza entre ambas a victória,
Pois encôntro nos gôstos da presente
Dôces lembranças da passada glória.

M O T E.

Naõ côrras para o már Tâmega tanto.

LEvanta, cláro Rio, hoje ás ventúra
Deste claustro feliz nóbres peanhas,
Em cada margem que passando bânhas,
Em cada pénha que batendo apúras.

Diláta mais que nunca as aguas púras,
De gôsto enchendo as húmidas Campánhas;
Pois na luz de Leonôr agora gánhas
Com seu nome immortal glórias futuras.

Porém se em teus cristáes em tudo amênos,
Pauzas naõ póde dár teu justo encanto,
Pois naõ sabes movêllos mais ferênos;

Se naõ póde parar-te o grande espanto
De taõ devído applauso; hũ pouco ao mênos
Naõ côrras para o már Tâmega tanto.

M O-

M O T E.

Os Altares lhe adórna o nosso peito.

C Ulpa não foi de amôr; da fôrte dura
Fôraõ talvez, Senhora, as impiedádes,
Que a comprida extensaõ de mil vontádes
Limitaraõ no centro da clausúra.

Foi diminúto o prémio; mas ventúra
Foi lograr dos affectos as lealdádes;
E pois nelles achaes immensfidádes,
O que a fôrte vos rouba, amôr segúra.

Que importa pois, q̃ importa q̃ avarênta
Os prémios limitados tenha feito
A Dêoza cêga, ao merito violênta?

Que importa, se com culto mais perfeito
A nossa fé as victimas te augmenta,
Os Altares te adórna o nosso peito?

S O-

S O N E T O.

DEtém, velóz corrente, as aguas púras,
Levantando á Fortuna mil peánhas,
Em cada margem que passando bânhas,
Em cada feixo que batendo apúras.

Attende pois ás glórias, e ás ventúras,
Que neste feliz claustro agora gánhas:
Dos Távoras braçoens, lustres, façánhas
Padroens te formaraõ de penhas dúras.

Mas se a tua voluvel confluencia
Do pêzo natural ao curso aváro
Não póde dar-te firme permanencia:

Ao menos neste empenho taõ precláro,
Por obsequio, attençaõ, ou reverencia,
Suspende por hum pouco o gyro cláro.

S O N E T O.

J Acinto illustre, eu seja hum vil captívo,
E passe triste ao duro rêmo atádo,
Viva innocente, e tido por culpádo,
Môrra ás mãos de hũ verdúgo sem motivo:

Fôgo devorador me queime actívo,
Contamine-me a vida ar empestádo,
Funda-me agua salôbre em már irádo,
Rásgue-se a terra, e me devóre vivo:
(inférno,

Caia o Céu sôbre mim, trague-me o
E vágue com perpétua obscuridáde
Sombra infeliz no verdênêgro Avérno:

E se nos Dêozes póde haver crueldáde,
Veja terrível sempre a Jóve eterno,
Se eu por ti mancho as aras d'amizade.

S O N E T O.

O Ffertar-vos, Senhora, eu bem queria;
Pois vós o mereceis, quantos a Auróra
Gratos licores sobre a Arábia chóra,
Sácos perfumes juncto ao Ganges cria.

O metal que mais brilha, eu mesma iria
Das entranhas da Terra arrancar fóra;
Porque hum tributo vos trouxesse agora,
Que fosse proprio deste augusto día.

Bem o queria fim, mas como dura
A fortuna me impede esta finêza,
O amor por outro modo vos procura:

O Coração vos traz, tendo a certêza,
Que vós mais estimaes huma fé púra,
Que as maiores offertas da riquêza.

S O-

*Para huma Senhora Religiosa recitar á sua Prelada,
no dia dos Reys.*

S O N E T O.

D Os teus, ó Porto, antigos Orizôntes
Apenas se descobrem os indícios;
Porque até dos penhâscos nos resquícios
Se extendem ruas, se sustentaõ pôntes.

Nóvos Cáes, novas Praças, novas Fôntes,
Torres, Templos, Palácios, Frontespícios
Te daõ tanta extensaõ, que os precipícios
Já saõ Cidade, e deixaõ de fer môntes.

Cada vez cresces mais: Oh sempre cláro
Te assista o Céu, e tenha decretáda
Duraçaõ, que resista ao tempo aváro.

E ferás immortal, se mensuráda
A vires pelo nome do Precláro
Teu fundador segundo, o Illustre Almada.

S O N E T O.

EU não me queixo não, prenda adoráda,
Se contra mim teu peito se enfurece;
Pois em lugar de amar-te, te aborrece
Quem te deseja vêr defestimáda.

Chamem-te embóra os mais desapiedáda,
Se o teu devêr do cégo amôr se esquece;
Que eu só digo que queixas não merece
Huma mulher de bem por fer honrada.

Eu fallo contra mim, porque te adóro
Inda mais do q' os mais; mas circumfpecto
Até te occulto as lágrimas que choro:

Pois por não profanar teu nobre objecto
No altar te sacrificio do decóro
As mudas submissoens do proprio affecto.

S O N E T O.

S Uspenso o peito em plácida porfía
Naõ fábe dos extremos qual procúra,
Se as luzes dessa vossa formosúra,
Se desse vosso canto a melodía.

Arrebáta igualmente a fantasía,
Se acazo a perfeição em vós se apúra,
Tanto de vossas vozes a doçúra,
Como do vosso rôsto a symmetría.

Mas ay ! que triste a idéa hoje discorre !
Hé de cisne esse canto que arrebáta,
E a mesma circumstancia em vós concorre :

Porém com a differença, bella ingrata,
Que a harmonía do cisne hé porque morre,
E o vosso canto he só porque me máta.

S O N E T O.

SE parto, tu Diamante,* descontente
Ficas guardando o solitario assento;
Mas bem que triste, com robusto alento
Vibras contra o ladrao o agudo dente.

Se volto, tu me espéras diligente,
Mostrando-me hum fiél contentamento;
Pois logo com festivo movimento
E's em caza o primeiro que me sente.

Se caço, com gentil velocidáde
De hum salto abócas a ligeira prêza;
E a trazés com leal docilidáde.

Oh como eu fora descansado á mêza!
Se podesse encontrar tanta lealdáde
No Antonio, no Jozé, e na Therêza.*

S O-

* Nome do seu cão.

* Nomes dos seus criados.

S O N E T O.

NA muda solidão da noite escura
Tudo em silencio está, e tão cerrado,
Que até nem muge no curral o gado,
Nem na cabana hum só Pastor murmura.

Cada qual dorme em paz, e se assegura
No seu Rafeiro contra o lobo ouzado;
Pois tira dos Mortaes todo o cuidado
O sono, que hé do Céu dádiva pura.

Elle allivía o mal do descontente:
Elle faz que o trabalho se supprte:
Elle iguala o mais triste ao mais contente.

Elle hé o maior bem: mas quer a forte,
Que para ser feliz a humana gente,
Se lhe equivoque a vida com a morte.

S O-

Stulte, quid est somnus, gelide nisi mortis imago:

S O N E T O.

O H vós, que deste bárbaro districto
Habitadores fôis, crueis serpentes,
Aonde estais, que os venenózos dentes
Naõ empregais no peito o mais afflicto?

E vós, que fôis zimbórios do Cocyto,
Brutos penhâscos, marmores pendentes,
Porque os despenhos naõ fazeis patentes,
Em que o mais infeliz se precipite?

Tanto há de fer, e tanto endurecida
A minha sempre escura, e amarga sôrte,
Que em nada me depára hum homicida?

Só para mim naõ há de haver hum córte,
Que me acábe por fim taõ triste vída?
Naõ haverá, porque me agrada a mórte.

S O N E T O.

P Ara não me sentirem , de vagar
Pela cozinha entrei com pé subtil ,
Ví nella a cozinheira mais gentíl,
Com que amôr dôce morte me quiz dar.

De cócoras estava sobre o lár.
C'uma mão posta em cima do quadríl ;
E dando ao lume affôpros míl, e míl
Estava de contínuo sem cessar.

Acazo pus o pé sobre hum carvaõ;
Ella o sôm escutando rangedor
Voltou-se para mim : dice-lhe entaõ ;

Não sópres mais ao lume que hé melhor
Servires-te , cruél , de hum coração ,
Que ardendo em viva chãma está de Amôr.

S O N E T O.

S Aõ linhas curvas, Nize, os teus cabêllos;
A frente superficie a mais brilhante,
A celha femi-circulo distante,
E dous glóbos de luz os olhos béllos:

A boca prendem angulos singéllos,
O nariz forma lombo dominante,
Que do centro do Ecliptico semelhante
Orizontíza extrêmos paralléllos.

Nelle se abbreviou dos Céos a Esphéra;
Pois de quanto contempla a fantasia,
Em ti mais péto a vista confidéra.

E hé tanta do teu rôsto a symmetría;
Que nelle Euclides aprender pudéra
Mais justas proporçoens de Geometría.

S O N E T O.

O Ar cobérto está de escuridáde ;
O dia tenebroso , chove , vênta ;
E em medonhos relámpagos rebênta
O estrôndoso fragôr da tempestáde.

Dos raios a instantânea claridáde
Em vêz de illuminar nos desalênta :
A fera treme , o gado se espavênta ;
E os Pastores aos Céos pedem piedáde.

Votos Arminda fáz , Almêno júra
De romper de seus erros a corrênte ;
E aplacar cada qual o Céo procúra.

Mas ah ! Que assim q̃ volta o Sol luzênte,
Este se esquece da sagrada júra ,
Outro o voto que fês logo desmênte.

S O N E T O.

C Om justa emulação , com igual fôrte
Fas Hymenêo a dita duvidôsa,
Se em vós hé mais sublime , Illustre Espôsa,
Se em vós hé mais feliz, caro Conforte.

Filha de Venus vós , vós de Mavôrte,
A dúvida fazeis mais decorôsa,
Ou já nos bellos timbres de formôsa,
Ou no valente ardôr do peito fôrte.

Ambos pois deveis ser felicitádos
Com igual proporção , já que a ventúra
Com recíproco amôr vos tem ligádos.

Porque nesta alliança se mistúra
A nobreza na cópia dos agrádos,
A virtude na luz da formosúra,

S O-

Ao Casamento de Gaspar Pereira Ferraz Sarmiento.

S O N E T O.

E Stou, tirano Amôr, para partír-me:
A teus pés nestes versos vou lançar-me;
Que as justissimas causas de queixar-me
Não negão atenções de despedír-me.

E se ággravos podessem divertir-me
Do que o amôr chegou a encômendar-me,
Sem hum a Deos pudéra hoje apartar-me,
Só por não dar motivos de affligír-me.

Mas como em fim cheguei a idolatrar-te,
Hum favor, bem que leve, a merecer-te,
Vou com trémulos braços a abraçar-te.

E se alguém se atrever a reprehender-te,
Dír-lhe-has, ingrato bem, que fui buscar-te
A respeitar-te só, não a querer-te.

S O N E T O.

A S vezes se não durmo, o pensamento
Deixando o corpo sobre a cama quente,
Me leva mais ousado, que prudente,
Dos Astros a medir o movimento.

Pézo, cálculo, meço, e observo attêto;
Quantos globos encerra o Céu luzênte:
Contemplo os Turbilhoens, e finalmente
Me transporto até sobre o Firmamêto.

Descartes lá descubro: e nesse espaço,
Que existencia só tem na fantasia,
Tambem meus Orbes risco, e Mundos faço.

E eis que vêm com mais certa Geometria
Huma Pulga, e me morde no cacháço;
Vou-me arranhar; e a Deos Filosofia.

S O N E T O.

S Em causa a Infância rí, sem causa chóra:
Incauta se despenha a mocidade;
Sacode o júgo, e nella a liberdade,
A caça, o jogo, o amor, tudo a namora.

Das honras o varaõ se condecóra;
Tudo hé nelle illuzaõ, tudo vaidade:
Juncta Thesouros a avarenta idade;
Diz mal do nosso, e o tempo andado adóra.

Tormento hé toda a vida, hé toda enganos:
Quando huns affectos vence a novos córre,
E tarde reconhece os proprios dâmnos:

Porque em fim se a prudencia nos soccorre,
Dictada na liçaõ dos longos ánnos,
Quando se fábe, entãõ hé que se mórre.

S O N E T O.

QUando, douto Moreira, o pensamêto
As lembranças entrego do passádo,
Sustêr naõ posso o pranto, e magoádo
Encho de tristes ays o vago vênto.

Ora entre o bosque giro, ora me aflêto
Nas quebras de hum penêdo, e rodeádo
De montes nêgros, e do meu cuidádo
Cáio em fim n'um profundo abatimêto.

(pêrto
Nelle me encôntra a noite; e entaõ def-
Do lôbo aos húivos, que de lônge gríta,
E ao som da Noitibó que escuto incérto.

Vê pois que vida hé esta: premedíta
Na bruta solidaõ deste Desêrto;
E dize-me depois se hé pêna, ou díta.

S O-

Ao Abbade de Polvoreira Jozé Moreira da Silva.

S O N E T O.

C Resce , planta incorrupta; e obediênte
A'fábia maõ do teu cultôr attêto ,
Abate a copa á terra, e ao vago vêto
Trémula empina a vêrde-nêgra frênte.

A' arte cede , e entrelaçar confênte
A vêrde rama em forma de Apofêto ,
Onde teu dõno socegado , e lêto
Encôntre sômbra amêna em festa ardênte

Os Amigos lhe hospéda , que constante.
Da antiga Corte Lusa em Polvoreira
Lauto recebe , e fatisfaz galante.

Que depois , das idades na carreira,
Dirá vendo-te ao longe o caminhante ,
Eis-acolá o Cédro do Moreira.

S O-

A hum galante Cédro , que o diçto Abbade tinba no
seu Jard im.

S O N E T O.

EM quanto tu, douto Moreira, espôntas
Do teu Jardim as peregrinas plantas;
E humas vêzes os ramos lhes quebrantas,
Outras vêzes com Arte lhos remôntas.

Em quanto do teu Cédro nas vergôntas
Fábricas lojas, pavilhoens levantas,
Onde á fômbra talvez as horas Santas
Attento rezas, e devoto côntas.

Em quanto de huma Aldéa, huma Cidáde
Fazes em fim, por têres o segrêdo
De entreter no retiro a sociedade.

Eu pôsto aqui ao pé deste rochêdo,
Naõ sou mais em taõ muda soledáde,
Que junto de hum penêdo outro penêdo.

S O.

Ao meu Abbade seu amigo.

S O N E T O.

C Resce , planta gentíl , cresce , e á porfía
Por toda a parte os ramos teus suspênde ,
Em quanto a Arte déstramente emprênde
Dar-te fôrma melhór , mais galhardía.

O tronco á terra , a ponta aos Céos envía ;
E a vêrde rama ao vago vênto estênde ;
E agradecida o teu Cultôr defênde ,
Oppondo ao Sol ardênte a sômbra fría.

Vive até te perder na Eternidáde ,
Por mais que o tempo devorante queira
Roubar-te de incorrupta a qualidáde.

Que a gente , com lembrança lisfonjeira ,
Dirá por glória tua em outra idáde :
Este Cédro foi planta do Moreira.

S O-

Ao dicto Cédro do seu Amigo.

S O N E T O.

C Alle-se agora o Senhor Cyro, (1) e (trácte,
Em vez de plantar cédros, pôr carválhos,
Por não ferir as mãos de annéis nos gálhos,
Que a podôa cruel no tronco abáte.

(2) Darío corte os seus; e ás Tropas máte
O frío atróz nos cálidos borrálhos:
E os do Líbano faça em mil retálhos
(3) O fábio Rey mettido a Calafáte.

(4) Artaxerxes em fim, o que iracundo
Entrou na Grécia pela vez primeira,
De Cédro faça as Náos metter no fundo.

Cédros não lêmberem mais: voz lisongeira!
Que em todos quantos Cédros têve o múdo,
Cédro não há igual ao de Moreira.

(1) Plantou com as suas mãos Reaes os Cédros do seu Jardim.

(2) Cortou os Cédros do seu Jardim, para se aquentarem os Soldados.

(3) Salomaõ 16. dos Reys

(4) Sacrificou a Neptune as Náos, que tinha, feitas de Cédro.

S O N E T O.

Deixa, Moreira, o mundo ; hé tempo a-^{(góra}
De vêr da praya firme o gôlfo infâno ,
As velas colhe , e o tardo desfengâno
Com levantadas mãos devôto adóra.

Repouza pois : o mundo hoje devóra
Com enganos cruéis o peito humano ;
E rindo-te de vêr o antigo engâno,
As antigas paixoens fábio melhóra.

Deixa Amôr , deixa as Musas , e sômênte
Do Illustre Baccho o copo á bôca arríma ;
Pois allegra a quem vive descontente :

Louva o homem discreto, o Sábio estima ;
Ama a virtude ; mostra-te prudente ;
Toma tabaco , falla á tua Príma.

S O-

Ao mesmo seu Amigo.

S O N E T O.

D Escança em paz , douto Moreira , e (izênto
Das terréstrs paixoens da humanidáde,
Conhece finalmente que a verdáde
Só tem no Elyfio o principal affênto.

Do teu Jardim retira o pensamênto ,
E dos falsos Amigos a faudáde ;
Pois nelle cada flôr era vaidáde ,
E nestes cada acção hum fingimênto.

Se a fouce, com que a morte despedáça
A vida dos mortaes, quiz por vanglória
Roubar-te tudo em fim, não foi desgráça :

Pois ella não logrou toda a victória;
Que o teu nome escapou á sorte escáça
Por se acoutar no Templo da Memória

S O-

Ao falecimento do dicto seu Amigo.

S O N E T O.

S Ocego Alma feliz; e Polvoreira
 Fique á vista do Elysio abandonáda;
 Que Apollo para a frênte dilatáda
 Lá te fórma de louro a cabelleira.

Cá de Cypreste a téce a choradeira,
 Para adornar do teu squeleto a estráda;
 Que de mil galopínos povoáda
 Hum tempo foi, mas acabou-se a feira.

Repouza pois em paz; e a mêza apánha;
 Porque a estancia dos Dêozes não hospéde
 De Amigos desleaes cópia tamánha.

E lá tens, se o teu génio inda to péde,
 Néctar melhor, que o q̃ produz Champánha:
 Chama * a Theodoro, brinda, e apága a fêde.

S O-

A' morte do Abbade de Polvoreira.

* Theodóro de Sá Coutinho, íntimo Amigo do Auçtor,
 e do diçto Abbade de Polvoreira, ambos falecidos.

S O N E T O.

T Raga-me embóra ao duro rêmo atádo,
Métta-me nos grillhões, leve-me á mórte;
Seja qualquer que fôr a minha fôrte,
Não tem mais que insultar-me agora o fádo.

Esgote o seu podêr, mostre-se irádo,
Despedace, destrúa, abáta, e córte;
Que não há de fazer-me a dôr mais fôrte,
Por têr subído ao mais violento estádo.

A fazêr-me mais triste em vão se cança;
Que tendo o gráo suprémo a mágoa cheio,
Melhor ferá se nella houver mudança.

E nisto mesmo encôntro algum recreio;
Pois hé do bem especie de esperança
Não ter de maior mal nôvo receio.

S O N E T O.

Citado o Réo, a Acção distribuída,
Offrece-se o Libello na Audiencia;
Entra logo huma cota, huma incidencia,
Apenas em déz annos discutída.

Contraria-se tarde; ou recebída
Huma Excepção, faz nova dependencia:
Crescem as dilações, e a paciencia
Huma das Partes perde, ou perde a vída.

Habilita-se hum Filho, outro demóra;
E de novos artigos na dispúta,
Mais se dilata a causa, ou se empeóra.

Có tudo põem-se em prova, ou circúdúta,
Em caza do Escrivão bem tempo móra,
E se há sentença em fim, não se execúta.

S O N E T O.

I De lá, põnde a louca confiança
Naquillo em que a fortuna só domína ;
Que se a róda inconstante hum pouco inclína,
Sem voltalla de tódo não descánça.

Algũ cuida q̃ a prende, e a maõ lhe lança
Em acto de a sustêr, e se arruína ;
Porque o gyrò velóz, que a defatína,
Até lhe rompe a crédula esperança.

Depois fica-se o póbre reduzido
A passar toda a vida descontente,
De que errou sem remédio arrependido.

Sendo em fim espectáculo da gênte,
De mágoa para o sábio comedido,
De riso para o vulgo irreverênte.

S O N E T O.

O Peito cúbre, ó Nize, que hé loucúra
O incentivo do amôr fazer patênte;
Porque deixa de o fêr, quando indecênte
Mais que á idéa, á vista se figúra.

Quanto mais se recáta a formosúra,
Mais impressãõ nos fáz; pois julga a gênte;
Que excéde sempre ao bem que vê presênte,
Aquelle, que entre os véos se conjectúra.

Occulta pois, occulta esses objéctos,
Altares, onde fazem sacrificios
Quantos os vêm com olhos indiscretos.

E se pertendes encontrar propícios
De amantes coraçoes puros afféctos,
Tudo não mostres, mostra-lhe os indícios.

S O N E T O.

SE os males meus viessem de repente,
Seria o meu viver hum breve instante;
Que a soffrêllos nem fôra entaõ bastante
Huma alma fôrte, o peito mais valente.

Mas, como pouco a pouco a dôr se fênte,
Pelo costume hé menos penetrante;
E n'huma, e n'outra pênna mais constante
Resiste ao seu tormento hum descontente.

Fáz callo a paciencia, e naõ lamênta
No costumado, e repetido córte,
Mas antes por vanglória se contenta.

Publica o seu valôr da mesma fôrte,
Que fáz quem do venêno se alimenta,
Que o traga affeito, e naõ recebe a mórte.

S O N E T O.

BUfco o Valle , faudôfo , e recoftádo
No tronco d'hum Carvalho corpulêto ,
Para mais me affligir , o penfamento
A' memória me tras o bem paſſádo.

De taõ triftê lembrança penetrádo ,
Mais a dôr a meus males accreſcêto :
Ouço balár o gado , e a pêna augmento ;
Vejo a fonte correr , fico magoádo.

Ao longe hum Rouxinól me defãfia
A ſentir mais amarga a minha pêna
Nos québros , com que apura a melodía.

Depois já com bonança mais ſerêna
Leio , rézo , paſſeio , acábo o dia ,
Eis-aqui a que o fado me condêna.

S O N E T O.

As fêstas lônegas do fervente Estío
Passo á sômbra do rústico Carválho,
E revergado ao tépido borrálho
As noites largas pelo Invérno frío.

Nos lizos feixos do pequêno Ríó
Vivas trutas em curva rêde entrálho ;
A perdíz na esparrella, e sem trabálho
O coelho velóz caço no fío.

A fructa como á propria maõ colhída,
Bebo da pura fonte, e a rude gênte
Já por uso parece-me polída.

Tudo aquí me confóla; e taõ sômênte ,
Para lograr de todo alegre a vída,
Falta-me Nize, de quem vivo ausênte.

S O N E T O.

EM fim, por dar remate ao meu tormento,
Esta minha memória não descança :
Representa-me Nize; e da lembrança
Fábrica a dôr cruel ao sentimento.

Mil cousas me recôrda o pensamêto;
Mas só nesta apparencia vêr alcânça
Tanto amôr, tanta fé, tanta esperança,
Reduzido a perpétuo acabamêto.

Do Fado injusto a dura atrocidade
Em tudo contra mim se faz notória,
Esgotando em meu mal toda a impiedade.

Lembra-me do que foi a dôce glória;
Porque além do rigôr de huma saudade,
Me faz sentir os golpes da memória.

S O N E T O.

O Decréto immortal, Nize, do fado
Implacavel, cruel, bárbaro Núme!
Me fez mudar de Pátria; e de costume
A fêria reflexão do próprio estado.

Voltou-me o génio alégre em magoado
Do peito afflicto o amortecido lume;
E do tempo que tudo em nós consúme,
Me vejo inteiramente transformado.

Destemperou-se a Cithara cadênte,
E serve só de ninho ao vil insecto
Que nella lavra a téa transparênte.

Riscáraõ-se as memórias n'outro aspécto,
Tudo em mim tem mudado; e taõ sómente
Me ficou sem mudança o antigo affecto.

S O N E T O.

DE que serve o viver, se tanto cústa?
Hé toda huma tormenta a nossa idáde;
Louca na infancia, vã na mocidáde,
E cheia de afflicções na mais robústa.

Hum chóra, outro lamenta, outro se affústa
Da fortuna á mais léve tempestáde;
E se chêga a velhíce, hé sem piedáde
Submettida ao rigôr da sôrte injústa.

Parece que por seu divertimêto
O Céu nos faz penar, inda que santo,
Sem nosdeixar de alívio hum só momêto.

Valha-nos Deos! Se toda a vida hé pranto,
Se acaba só na mórte o seu tormêto,
De que serve o viver, se custa tanto?

S O N E T O.

O Gallo já tres vezes tem cantádo ,
Mugído o Boi, tocido a Ovelha, e a Auróra
Já lá vêm, com as lagrimas que chóra,
Regando a relva molle ao verde prádo.

Já de traz do Marão o Sól dourádo
A frente principia a lançar fóra:
Em fim hé manhã clara, e inda até'góra
O fômnio aos olhos meus não tem chegádo.

Elle ás vezes quer vír, e a noite inteira
Me rodéa a cabána; e espréme lênto
O succo fôbre mim da dormideira.

Mas se entra nella algum feliz momênto ;
Assim que se me encoísta á cabeceira,
Logo della o retíra o meu tormênto.

S O N E T O.

HAverá por acaço outro que habíte
Medôonha gruta em bárbaro deférto,
Que mais do que eu de lagrimas cobérto;
Pállido espanto, e nêgro horrôr incíte? ...

Rompaõ-se embóra as bóbadas do Díte;
E fique hum pouco á luz do Sól abérto;
Que ainda até lá dos condemnados pérto
Naõ se háde vêr quem o meu mal imíte.

Euménides funestas, que as penúrias
Augmentaes aos alumnos do Cocíto,
Deixai de lhes fazer novas injúrias:

Vinde aprender do peito mais afflíto;
Que vos dará lições para ser Fúrias;
Nos remórfsos cruéis do feu delícto.

S O N E T O.

O Jôgo , ó amôr , a mêza , as Mufas (béllas
Roubáraõ-me o melhor da mocidáde :
Esta se vai passando , e a séria idáde
Principia a tractar-me com cautélas.

(zéllas
Diz-me que as cartas rômpa ; que as Don-
Deixe viver em santa honestidáde ;
Que seja sóbrio ; e cõlha a gravidáde
Do vagabundo engenho as soltas véllas.

(mudança ,
Tudo hé bom ; mas que impórta haver
Se os annos trazem novos precipícios
Nas honrás, na vanglória , ou na esperança?

Entra o fausto fazendo desperdícios,
Roubos a uzúra , crimes a vingança ,
E emendaõ estes os primeiros vícios?

S O N E T O.

NO mal, Nize gentil, que me atormênta
Tudo me cança, tudo me enfastia,
Fóge-me o gôsto, o sômnio se desvía,
E o triste coração se defalênta.

Entre as gentes a minha dôr se augmenta,
No retíro me pasma; e a fantasia
De noute encôntra horrôres, e de día
A própria luz as mágoas me accrescênta.

Para me aliviar nada hé bastante:
Sôfro, callo, lamento, e todo inteiro
Me occupa o meu tormento a cada instante.

Nize, por mais que seja verdadeiro,
Naõ sente pêna igual faudôzo amante,
Como me causaõ faltas de dinheiro.

S O N E T O.

Queixa-se da fortuna hum descontente,
Outro da sua Estrella, outro do Fado,
Outro da fôrte ; e sempre hum desgraçado,
Encôntra desabáfo no que fênte.

Algun cuida que o mal hé contingente,
E praguêja do acafo ; outro indignádo
Gríta, lamenta, e diz que o Céu fagrádo
Hé furdo á rouca voz da triste gênte.

Há tal que aos Santos Deozes ameáça,
Que lhes chama cruéis , e o desatíno
A negallos de todo ás vêzes pássa.

Eu só contra mim brado , e me crimíno ;
Pois sei que sou no extrêmo da desgraça,
Artífice infeliz do meu destino.

S O N E T O.

DE que vále o fabêr, e a larga idáde
Gastar do estudo vaõ na subtilêza?
Se eu, vendo dêsta noite a espléndidêza,
Naõ fei quem causa tanta novidáde?

Das trevas na maior obscuridáde
Vejo dos Astros toda a luz accêza,
E de taõ bello effeito na incertêza
Me deixa cégo a mesma claridáde.

Que ferá? Pois do Sól o luzimêto,
Assim que hé meia noite, principia
A enchér-nos de immortal contentamêto?

Ou hoje a Natureza desvaria;
Ou hoje teve hum Deos o Nascimento,
Que muda a nêgra noite em claro día.

S O N E T O.

E U já não póſſo mais, que hé tão vio- (lênto
O bárbaro pezar que me angustia,
Que, inda q̃ eu fosse hum seixo, não podia
Deixar de me partir hum tal tormêto.

Por mais que faça, inutilmente intêto
Abafar do meu mal a tyrannia;
Porque hum peito na fôrça da agonia
Rómpe as mudas prizoens do sofrimêto.

Queixar-me quero pois, ouça-me a gênte;
E crimíne-me embóra de apoucádo,
Por me vêr lamentar tão altamênte.

Fique o mundo de ouvír-me atordoado;
Porque nada aventura hum descontente,
Se publica na morte o seu cuidádo.

S O N E T O.

HE' no bem, e no mal o humano (enleio,
Como o fiél na trémula balança,
Que hora sobe, hora desce, e não descança,
Sem q̃ entre o pêzo igual encôntre o meio.

Affim se passa a vida em tal rodeio
De encontrados affectos na mudança,
Que ou nos eléva a crédula esperança,
Ou nos abáte o tímido receio.

Estas duas paixoens o Céu sagrado
Nos peitos infundio, porque sómente
De algum modo igualáffe a todo o estado:
Porque entre o bem, e o mal, vivêsse a (gênte,
Sustido da esperança o desgraçado,
Quieto no receio o mais contente.

S O N E T O.

SE eu podéra antevêr , Idolo amado ;
Os successos que móve a contingencia ,
Fizéra huma constante resistencia
A's perpétuas prizoens do meu estado.

Ficára livre então , se affortunádo
Lográra o que hoje logro ; mas paciencia ,
Pois nem sôbre os futúros há sciencia ,
Nem há fôrça no mundo contra o Fado.

Hé necessário pois que se suppôrte
Do destino dos homens o Decréto
Immutavel , fatal , potente , e fôrte.

Naõ te queixes de mim , querido objecto ;
Pois o seguir a lei da minha fôrte
Naõ destróe o podêr do nosso affecto.

S O N E T O.

Voltai Mufas , voltaí para as amênas
Ribeiras do Mondêgo, aonde agóra
Outro Liceo melhor vos condecóra,
Devido á mão do mais feliz Mecênas.

Voltai a frequentar a Lufa Athênas,
Sem aquelle rubôr que as fáces córa;
Porque a fábria razaõ já nella móra,
Já lhe occupa a verdade as doudas pênas.

Voltai ; pois já fugio o génio inculto ,
A pompa vã, a rústica porfía,
Das nobres Artes vergonhózo insulto.

Tudo se restaurou em hum só día:
Oh não vos esqueçaes do Régio indulto,
Que novo fêr vos deu, nova harmonía.

K

S O

*Quando se abriu a Universidade de Coimbra no
anno de 1772.*

S O N E T O.

Tudo o Tempo destróe: a Terra alága,
As Aguas fécca, os Arès evapóra;
O Fôgo extingue, e até onde o Sól móra
Manchas fabrica, e a clára luz lhe apága.

Dos míseros mortaes a fôrte vága
Hé q̃ mais acomette; e de hora, em hora;
Peitos penéttra, corações devóra,
Vidas engóle, e tudo em fim estrága.

Da trémula velhice á mocidáde
Lhe vivem taõ fújeitos os humanos;
Que o gyro elle hé que ordêna á sua idáde.

Só os Heróes se iséntaõ dos seus dâmnos;
Pois lógraõ durações da Eternidáde,
Como Gaspar as lógra nos seus annos.

S O-

*Fazendo annos o Serenissimo Senbor D. Gaspar ,
Primáz de Braga.*

S O N E T O.

O U na Orquêstra presída da garganta,
Deduzindo das vozes a destrêza,
Ou dos olhos scintíle a luz accêza,
Que incendios mil nos corações levanta.

Sábe Irêne infundír suspensão tanta,
Que toda a liberdade deixa prêza;
Pois ou na melodía, ou na bellêza
Acha prompta a prizaõ, que nos encanta.

Se huma só perfeiçaõ, a rebeldía
Do peito mais cruél movendo, affústa,
A tantas resistir quem poderia?

Triunfa pois, Amôr; q̃ em tudo augústa
As graças do semblante, e as d'harmonía,
Para mais nos prender, Irêne ajústa.

S O N E T O.

F Lôres no prado a Primavera cría ;
Louras espigas o abraçado Estío ,
Pômos o Outôno , e pelo Inverno frio
Ao brando lume o gêlo se desvia.

Neste Desérto alegre companhia
Me fáz cada Estação ; e daqui rio
D'quelle meu passado desvario ,
Que arrastar tôrpes ferros me fazia.

Quebrei-os, e custou-me ; mas prudente
A' custa das lições do proprio dâmno ,
Vejo, nunca o cuidei, rôta a corrênte.

E vou , para labéõ de Amôr tyrânno,
Pendurar o grilhaõ publicamênte
No venerando Altár do desengâno.

S O N E T O.

EM fim, Prenda gentíl, meu peito alcança
A ventura maior que amor concéde:
Sou taõ feliz, que o teu favôr se méde
Pela immensa extenção d' huma esperança.

O coração parece que descança;
Porque ao mesmo desejo a dita excéde:
Nada mais quer; sómente ao fado péde
Do nó que hoje nos prende a segurança.

Hercules pois de Amôr, huma columna
Levantarei, que ao gôsto mais crecido
Seja termo fiel, méta opportuna.

E da glória esta vez desvanecido,
Farei parar a róda da fortuna,
Hirei quebrar as settas de Cupido.

S O N E T O.

Cantai, Ninfa gentil, cêsse o receio,
Que glória tão feliz nos suspendia;
Pois fôra indesculpavel tyrannia
Para sempre occultar tão grande enleio.

Cantai: porq̃ o temôr, q̃ em vós não creio,
Deve ceder da voz á valentia;
E juntando á belleza a melodia,
Dareis ás almas o maior recreio.

Mas ah pobres de nós! que a sorte dura
Dos effeitos de tão sonoro encanto
Nos fabrica talvez a desventura:

Que Amôr para ferir-nos soube tanto,
Que unio ás perfeições da formosura
A dôce suspensão do vosso canto.

S O N E T O.

E Is-me-aquí, bella Anarda, que fífúdo,
Dos brincos de algum tempo agora ausênte,
Passo nestas montanhas descontente
A gôrda fésta do lascivo Entrúdo.

Eis-me-aquí: q̃ recórdo quiêto, e múdo
Os gostos que este peito já não sênte;
Pois me fêz o destino que indecênte
Me seja, oh dura lei! me seja túdo.

Dos bellos passatempos deste día,
Do teu riso, do teu gentil aspécto,
De tudo me despója a forte impía.

Nem sequer me deixou hum só objécto,
Que podesse infundír-me huma alegria,
Que podesse causar-me hum dôce affécto.

S O N E T O.

DO mundo enganadôr defabuzado,
Dizer-lhe quero a Deos; porque hé loucúra,
Avistando taõ péto a Parca dura,
Viver dos seus enleios inda atádo.

Fique-se embóra pois: todo o cuidádo
Me deve a prevençaõ da sepultúra;
Pois, bem que tarde já, sempre he ventúra
Ao menos o morrer defenganádo.

Acábem-se os projectos da vaidáde;
Rompáõ-se os da ambiçaõ; e dê-se hũ córte
A quanto fôr estôrvo da piedáde.

(fórte,
Mas ah! Que hé taõ mesquinha a humana
Que para persuadir-se da verdáde,
Naõ basta a vida, hé necessária a móрте.

S O N E T O.

N Aõ, acêrto naõ foi, que em liberdáde
Nos deixasse, Senhor, a Academia;
Porque dos vossos annos na alegria,
Se perde inda a maior capacidáde.

Sustêr de toda a luz a immensidáde
Naõ póde a mais robústa fantasía;
E hum raio fó talvez que deixaria
Huma parte observar da claridáde.

De mil virtudes vossas na affluência,
Indeciso se móstra o pensamêto,
Sem saber a qual dêva a preferêcia:

E no vago do assumpto, ao entendimêto
Lhe sêrve a mesma Cópia de indigência,
Porque cêga, se hé grande, o luzimêto.

S O-

Aos annos do dito Sereníssimo Senhor D. Gaspar.

S O N E T O.

DO amor, e da modéstia, (fante,
Hum raro exemplo sois, pois igualmente
Mostrais ao nosso gosto alegre a frente,
E voltais aos applausos o semblante.

Affavel para os mais, não sois bastante
A sustêr o louvor o mais decênte;
E se sois para o júbilo presênte,
Para os próprios encómios sois distante.

Eu bem fei que vos custa, mas hé dino,
Que os vossos annos fação manifestó
Deste combate o modo peregrino.

Para ver-mos em Vós com vário gêsto,
Que se á nossa alegría sois benino,
Aos vossos elogios sois modêsto.

S O-

Ao mesmo assumpto.

S O N E T O.

M Ais do que Braga Augusta a sácrá Ef-
(phéra,
Que rége, que illumina o Vaticanó,
Da perfídia infiel por desengano,
Em Vós Senhor todo seu lústre espéra.

O sangue Régio, a educação sevéra,
As Artes liberaes, o génio humano,
E da virtude o culto soberano
A grande expectação nos aslevéra.

Bem sei que a extensaõ deste desénho
Immenso rasgos no futuro lança;
Mas nem sempre delira o vago engénho.

E se errar esta nossa segurança,
Será talvez, que Vós o desempénho
Inda faréis maior do que a esperança.

S O-

S O N E T O.

N' Essa acção, em que a túba da verdade
Perdoens proclama, e jubileus pública,
Fazeis, Senhor, que o mundo incerto fíca,
Se hé mais grãde o Esplendôr, se a Santidade.

Nelle em tudo hé piedóza a Magestáde,
Em tudo a devoção hé nella rica;
Porq' lhe offrece a terra, e o Céu lhe applica
Quanta riqueza tem, quanta piedáde.

Abérta a vossa mão Real, e jústa
Por este modo os olhos nos encanta
Q'inda o mesmo que vêm a crêr lhes cústa.

E assim segunda Rôma, em glória tanta,
Não só deixais a Braga mais Augústa,
Mas lhe dais hoje o titulo de Santa.

S O -

Ao mesmo Senhor, quando se publicou o Jubileu em Braga no anno de 1780.

S O N E T O.

DE tres Deozas a grata formosúra;
De tres vozes a doce melodía
Tudo juncto logrei : e eu não podia
Neste mundo encontrar maior ventúra.

Suspendía-se a vista na luz púra,
A attenção se elevava n'harmonía;
Mas com tal suspensão, que eu não sabia
Distinguir a belleza da doçúra.

Assim passei feliz nesta incertêza
Horas breves; se o tempo passa em tanto
Que huma alma dos enleios está prêza:

Em fim tudo me tinlia em bello encanto;
Eleváva-me a vista a gentilêza
Suspendía-me o ouvido o doce cânto.

S O N E T O.

A Quí, onde me trouxe o fado duro
Para passar da vida o triste résto,
Hé tudo hum espectáculo funésto,
Em que a vista apascênto, o peito apúro.

Do Maráõ carregado o forte múro,
E dos penhascos o medônho gésto,
Hum me prende, outro fáz com que mo!ésto
Seja aos meus passos este albérque escúro.

Aquí só por instincto se govérna
A gente bruta: aquí feróz me avíza
Da brénha a féra, a sérpe da cavérna.

Aquí todo o meu má! me martyríza;
Que até, para fazer-me mágoa etérna,
O aspécto de mim mesmo me horroríza.

S O N E T O.

O' Vós, que appetecéis, os q' algum dia
Vérfos cantei de amôr; vós por piedáde
Deixai ficar em muda escuridáde
Delírios vaós da vaga fantasía.

A paixão os dictou; e a melodia
Lhe deo desculpa na florente idade:
Esta passou-se; e o lume da verdáde
A descobrír-me os êrros principia.

Já véjo que andei cégo; mas por óra
(Couza que accontecesse eu não suppúnha)
Vejo do peito o antigo affecto fóra.

(púnha)
E vejo em fim que a quella, aquem eu
Acima das estrellas, hé já agóra
Em vêz de Nize bella, Inêz da Cúnha.

S O N E T O.

I De outra vez, Prelado Illustre, embóra ;
Para dar nova glória ao Sácro Affênto ;
Pois elle reconhêce que o ornamento,
Mais do que dá, de Vós recebe agóra.

Elle com vósco os lustres seus melhora ;
Que a Virtude, a Sciencia, o Nascimento,
E tudo o mais , que augmenta o luzimento,
Lhe forma o Esplendor que o condecóra.

Ide pois, caminhai; porque á porfía
Do Céu por toda a parte a claridade
Felicidades mil vos annuncia.

E os Póvos, em penhór desta verdade,
Vos espéraõ nas portas da alegria,
E vos deixaõ no extremo da faudade.

S O-

Ao Excellentiſſimo Bispo de Pinhel, partindo de Alêmtém para o ſeu Biſpado.

S O N E T O.

E Rige, Ulyssêa, embôra, ao Rey dedica
 Essa sublime Estátua, elle a meréce;
 Que quem tanto te illustra, e te ennobrece,
 Mais que te acceita, o culto justifica.

Tu nesse brônze aos séculos publica,
 Quanto debes á mão, que te engrandéce;
 Que em parte os beneficios agradéce
 A nóbre confissão, que os certifica.

(gmênto,

Deu-te elle hum novo sêr, e hum tal aũ-
 Que na tua grandeza estupefácto
 Se pasma ao vêr-te o peregrino attênto.

Móstra-lhe entãõ, q o teu maior ornáto
 Hé guardar, nesse augústo monumênto,
 Do teu segundo Ulysses o retráto.

L

S O-

*Quando se levantou a Estátua Equestre do Senhor Rey
 D. João I. anno de 1776.*

S O N E T O.

Nesse, ó Ullyſſea fiél, bronze robúſto,
Por Phidias Luſo a fórma reduzido,
Que de raro lavôr enriquecido
Affombro á viſta cauſa, ao tempo ſúſto:

Neſſe Régio Colóſſo, objecto júſto,
Que conſagra teu peito agradecido,
Satisfazes ao culto mais devído,
Retráctas dos teus Reys ao mais Augúſto.

Tu lhe dedícas huma Eſtátua, e attêto
Elle ſempre ao teu bem, fáz mais notória
A cauſa que inspirou teu nobre intêto.

Para que aſſim no Templo da memória
Se leia, ſendo ſó hum monumêto,
Gravada a tua fé, e a ſua glória.

S O-

Ao meſmo aſſumpto.

S O N E T O.

P Or mais q̃ em fôrja ardente, e sáfra dura
Liquíde a Arte o bronze, o ferro báta,
O tempo, Ulyssea, o tempo lhe arrebáta
Quantos repáros inventar procúra.

Os metáes gasta, os jaspes desfigúra,
Os arcos rómpe, os Templos defacáta,
Os Colóssos derrúba, e desbaráta
A maquina maior, e mais segúra.

Se tu pertendes pois do esquecimêto
Alcançar nessa Estátua huma victória
Ao Nóme do teu Rey, muda de intêto.

A ti te móstra, como immortal glória;
Pois tens em cada pedra hum monumêto,
Capaz de conservar-lhe huma memória.

L 2

S O-

Ao mesmo Assumpto.

S O N E T O.

I De, Princepe amado, que fería
Desejar o contrario, deslealdade:
Pois fôra por poupar huma faudade
Roubar-vos hum motivo de alegria.

Ide, que juncto ao Thrôno hoje vos guía
Do fangue o Amôr, do scéptro a Magestade:
Ide, e fiquemos nós; mas por piedade
A distancia incurtai que nos desvía.

Vá convôscos o devêr, parta a clemencia;
Aquelle vos conduza; e esta em tanto
Faça contra as demóras resistencia.

Porq̃ vós nos deixais em tal quebranto,
Que o tempo que durar a vossa auzencia,
A medida há de fer do nosso pranto.

S O-

Partido para Lisboa o Serenissima Senhor D. Gaspar Arcebispo Primáz.

S O N E T O.

E Sse do sômnô dôce esquecimênto,
Que iguála hum triste ao mais affortunádo;
Porque aquelle não sente o seu cuidádo,
E este não lógra o seu contentamênto:

Esse que amortecendo o sentimento
Suspende todo o máлъ de hum desgraçado;
Sómente contra mim se móstra irádo,
Em vêz de me applacar o meu tormento.

Em sônhos vaons de fôrte me figura
Casos de horrôr, objéctos de agonía,
Que até dormindo encôntro a desventúra.

E a tenáz apprehensãô da fantasia
No meio me fáz vêr da noite escúra
Hum meu crédor, que me fallou de día.

S O N E T O.

ZOroástes na Pérsia, Hermes no Egypto,
No símbolo da luz, no da serpente,
Ao mundo déraõ leis, que reverente
Guardou com firme, com sagrado rito.

Depois o cõductôr do Hebreu proscrípto
Outras novas propôz: ultimamênte
Veio o Evangelho illuminar a gênte,
E illudír o Alcoraõ, pôvo infinito.

A terra toda assim se conduzia,
Recebendo os preceitos da piedade,
No culto que visível se fazia.

Até que veio em fim a nossa idade;
E fazendo de todos zombaria,
Fórma outra nova lei da liberdade.

S O N E T O.

Tudo se muda: o génio unicamênte
Em sêr constante nos mortaes porfía,
Comnôscô a vír ao mundo principia,
Comnôscô mórre, e nunca se desfêmte.

Elle as paixoens na idáde mais florênte,
Elle as accende na velhice fría:
Hé sempre o mesmo, e em nada se varia
Por mais que á vida a duraçãõ se augmênte.

Diffimula-se sim, mas qualquer hórã,
A pezar da mais rígida cautéla,
Nos entréga cruél, e as faces córa,

Affim o antigo ardôr, que me atropélla,
Affim me incíta, ó Nize, a que inda agóra
Te adóre amante, e te celebre bélla.

S O N E T O.

O Sábio hé sempre igual , e não se espāta,
Por mais vária que a fórte se lhe off'rêça;
Que o mál nunca lhe fáz q̃ a frênte dêſça,
E o mais ſublíme bem lha não levanta.

Quer lhe tôrça cordéis para a garganta ,
Quer coroas lhe pônha na cabeça;
Nem a pena lhe fáz que ſe entriſtêça ,
Nem hum gôſto feliz ſeu peito encanta.

Aſſim Sócrates foi ; mas eu queria ,
Que elle viſſe de Nize a face púra
Para prova da ſua valentia.

Pois ſó tivéra entãõ glória ſegúra ;
Se de Amôr reſiſtiſſe á tyrannia ,
Se de hum rôſto gentil á formoſúra.

S O N E T O.

QUando a pálida mão da infausa morte
Vibra a foice infeliz, no duro intênto
De apartar-nos da vista o Régio alênto,
Que honrou a paz, que subjugou Mavórtes;

Suspeitáraõ, Senhor, que desta fórte
Pertendeis augmentar nosso tormento;
Fazendo que o elevádo monumênto
Maior lembrança dê do injusto córte.

Mas oh! Queixas não fórme na tristêza
Quem de prantos votivos na lealdáde
Bánha as pômpas, que ergueu vossa finêza;

Pois para algum alívio da faudáde,
Precizo foi na lúgubre Grandeza
As fômbraes conservar da Magestáde.

S O-

Ao Serenissimo Senbor D. Gaspar, fazendo as Exequias do Senbor Rey D. Jozé I.

S O N E T O.

E Sse , Raynha Excélsa, esse que agora
Te cinge aureo Diadéma a Régia frênte,
Aonde o preço do metál luzênte
A rara indústria do lavôr miróra.

Esse ornáto Real , que o mundo adóra ,
Hoje inutil se fáz na acção prezênte ;
Que para dominar a Lusa gênte
Outro adôrno maior te condecóra.

Sublimes dotes tens ; que em toda a páрте
Ganharáõ coraçóens , sem que os ajúde
Essa insígnia brilhante a venerár-te.

E se intentas que o culto se não mude ,
Devido ao Rito Augusto de acclamár-te,
Tens Coróa melhor na da virtúde.

S O-

*Na Acclamação da Raynha Nossa Senhora, anno de
1777.*

S O N E T O.

Passa alégre o Pastôr , que sem talênto
Para entender as maximas de Estádo ,
Cuida só no govêrno do seu gádo ,
Sem cançar no do mundo o pensamêto.

Naõ tracta de mais nada : e vive izênto
De disputar com frívolo cuidádo ,
Se o válido do Rey hé hum malvádo ,
Se ao bem dos Póvos hum Ministro attênto.

Nem o nôme lhe sabe : e só decóra
O dos seus Reys , com fé taõ púra , e tanta
Que constante os celébra , e humilde adóra.

Ao som da dôce flauta a voz levanta ;
As memórias do Pay saudôso chóra ,
E as virtudes da Filha alégre canta.

S O N E T O.

DO sômnno aquelle dôce aturdimêto,
Que os sentídos nos tira, he certamente
A dádiva maior, que o Omnipotênte
Fazer podia ao nosso desalêto.

Elle fáz com suáve esquecimêto
As condiçoens iguaes a toda a gênte;
Pois nem o triste os seus pezares fênte,
Nem o ditôzo o seu contentamêto.

Dórme o Rey no Palácio; na cabána
Dórme o Pastór; e com prizaõ taõ fôrte,
Que o proprio estado cada qual engána.)
(fôrte,

Más ah! Quanto hé mesquinha a nossa
Que o bem maior da natureza humana
A imagem vem a sêr da triste mórte.

S O N E T O.

E Sta , que Filha foi , que foi Conforte ,
Irmã , e Mãe de Reys , já , o Passante ,
De baixo deste marmore pezante ,
Céde tanto esplendôr da Parca ao córte.

Marianna morreu : e a dura sorte
A despojou de tudo em hum instante ;
Porq̃ igualmente ao throno o mais brilhante ,
E á mais pobre cabána intulta a morte.

Scéptro , Coroa em fim o gólpe rúde ,
Que as pômpas rómpe , q̃ os troféos arrásta ,
Nada deixou ficar neste Ataúde.

Todo o adôrno Real delle se afásta ;
E apênas das imágens da virtúde
Decorádo se vê ; mas isso basta.

S O-

*Ao Falecimento da Augustissima Senhora D. Mari-
anna Victória , Rainha Fidelissima de Portugal. anno
de 1780.*

S O N E T O.

A Mórte, que executa a lei do fado
Com diligencia tanta, que atégora
Não deixou preterir huma só hora,
Inda a favor do mais affortunado;

Que a cúrva fouce épúnha, e o braço irado
Contra os mortaes em toda a parte arvóra;
A mórte digo, a mórte se demóra,
Ainda que a tenho vezes mil chamado.

Sómente a triste glória de homicida
Não quer lograr comigo; e se recáta
Para dár-me huma pena mais crescída.

Quer vêr-me mais penar: e me diláta
Huma infeliz, huma enfadonha vída,
Por ser cruél até quando não máta.

S O N E T O.

V (rêza ;
Io-se hum amante , o centro da Aya-
Hum dia junto de huma formosúra ,
Que, dando-lhe hum remoque com doçúra,
A bôlça o fêz abrir sôbre huma mêza.

Tenha maõ, ella diz; que essa despêza
Hé taõ rára, Senhor, que me segúra,
Pois que fei desfechar maõ que hé taõ dúra,
Que dêvo ter alguma gentilêza.

Isso me basta só. Naõ, lhe replicá
O muito reverendo enamorado,
Ao mênos me receba o que ahi fíca.

Rasgou-se aquelle peito o mais ferrádo;
E tanto, que deixára a Dama rica,
Se a offêrta lhe acceitasse : era hum cruzádo.

S O N E T O.

TO', Mondêgo, vem cá; pois tu só- (mênte
Alivias hum pouco o meu cuidádo;
Que em parte se consola hum desgraçado,
Quando tem quem lhe escute o mal q' fênte.

Tu firme; tu leál; tu finalmente
Me tens na minha ausencia acompanhádo:
Raro impulso de amor! porque ao seu ládo
Ninguem quer supportar hum descontente.

Ora deixa, que em prémio da piedáde,
Com que o teu zêlo ao meu tormento assiste,
Farei teu nome emblêma da amizáde.

(ouveiste,
E os vérſos meus que hum tempo alegre
Cantarão, para exemplo da lealdáde,
Hum Rafeiro fiél de hum Pastôr triste.

S O N E T O.

MOrreo o meu Mondêgo, (día
Com tál disvélo me guardava o gádo,
Que nem lóbo voráz sôbre o montádo,
Nem no curral ladraõ subtil se vía.

Elle por toda a parte me seguía,
E com affecto tal, com tal cuidádo,
Que inda depois de vêr-me desgraçado,
Inda assim nos meus máles me afflitía.

Ora repouza em páz, e unidamênte
Quem eu sou, quem tu foste, este letreiro
Faça algum dia, a quem o lêr, patente.

Aqui jáz subterrado neste outeiro,
Dando exemplos de amigo a inuita gênte,
De hum Pastôr triste o mais fiél Rafeiro.

S O N E T O.

P Astôr hum tempo , e agora Pêgureiro ,
Vivo o mais infeliz deste montádo ,
Sem Pátria , sem cabana , e sem mais gádo ,
Que as fêras que me cercao neste outeiro.

Tudo o mais me roubou o derradeiro
Dia em que fui feliz : que o duro fado
Até por me deixar mais desgraçado ,
A vida me arrancou do meu Rafeiro.

Elle por toda a parte me affistia ,
E com tanta lealdáde , que comigo ,
Se acaso eu fosse á morte , á morte hiria.

A fome , a sede , a calma , o defabrigo ,
Só por me não deixar , fiél soffria :
Eu perdi nelle o mais leal Amigo.

S O N E T O.

De Iscréto Albíno, a tua mocidade
Juncta á minha velhíce bem podia
Formar huma terceira melodía,
Nem toda flôr, nem toda austeridade.

O mundo então com grata novidade
Talvez que os nossos versos ouviria;
Que o gêlo meu, e o teu ardôr faria
Huma bem concertada variedade.

Vibrando tu da Cythara canóra
As fibras prateadas, mais cadente
Sahíra a minha voz do peito fóra.

Mas que há de ser! se chégô de repente,
E apénas deste albérgue posso agora
Mandar-te esse Soneto por prezente.

S O N E T O

MEio já neste leito amortalhado ;
 Passo da vida o derradeiro résto ;
 A mim mesmo enfadôinho, aos mais molêsto,
 E aborrecido ao Céu, que vejo hirado.

Sobre a frente o cabêllo arrepiado,
 Os olhos turvos, macilênto o gésto,
 Não sou mais que espectáculo funêsto,
 E verdadeira imagem de hum finado.

Parece-me que á porta a morte triste
 Me bate já : que a fouce afia ; e dura
 Levanta o golpe, a que ninguem resiste.

E quem sabe? Talvez que a noite escura,
 Que eterna me há de fer, de mim só diste,
 Quanto vai desta cama á sepultúra.

SONETO.

E Sta vida infeliz que me não lárge,
 Só por dár ao meu mal maior augmento,
 Parece que igualando o meu tormento,
 Quanto mais elle crésce, ella se alárge. O
 (márge

Tenáz não quer deixar-me; e tanto a-
 Me rouba o gôsto, e esgôta o soffrimêto,
 Que muitas vezes sacudir intêto
 Dos hombros fracos meus tão longa carga.

A Parca invóco então; e a Parca dura
 Os votos me rejeita, as côstas vira;
 E vai ferir a quem a não procúra.

Porque quando a morrer hum triste aspira;
 Como a morte lhe sêrve de ventúra,
 A morte encôsta a fouce, e se retira.

SO INEITO.

HUma mulher de bem, em outra idade,
 Raras vezes em público se via;
 Hoje se mostraõ todas, que seria
 O nunca apparecer, rusticidade.
 - Fallar com hum Perálta, era maldade;
 Cortejallos agora he galhardia;
 A dança desdourava a que a fabia;
 He hoje o não dançar simplicidade.
 Estas transformações tem por officio A
 Fazer a moda vã, que ao mundo illude,
 Compôr em tudo hum novo frontespício;
 Ella até faz que Amor o nome mude;
 Pois, passando inda á pouco por hum vício,
 Dizem se chama agora huma virtude.

S O-

S O N E T O.

A Deos, Nize gentil: a minhã idáde,
Que já de lustros dôze hum pouco pássa,
Torpe a mão, tarda a planta, a vista escáça,
Hé só restó infeliz da humanidáde.

Tudo o mais foi despôjo da impiedáde,
Com que o tempo voráz nos despedáça:
Roubou-me o brío ao peito, ao rôsto a graça,
E nada me deixou de realidáde.

Apenas me conserva por figúra,
Que merêça por ultima decência
O nicho que lhe fórma a sepúltúra.

Em fim não posso mais: a minhã auzência
Outro póde supprir; que a formosúra
Nunca se satisfaz de huma apparência.

SONETO.

DO Redemptor com tanta melodia
Cantaste, bella Irêne, o Nascimento,
Que ás Almas inspiraste o movimento
Do affecto, da ternura, e da alegria.

Motivo mais suprémo não podia
Neste mundo occupar o pensamento:
Era immortal o assumpto, era o concêto
A mais dôce porção de huma harmonia.

Acrecentaste, Irêne, ao páfmo mudo,
Que infundia das vózes a destrêza,
Para a vista tambem hum novo estudo:

Soubeste unir cadências á bellêza;
Porque grande huma vêz se vísse tudo,
A consonância, o objecto, a gentilêza.

SONETO.

EM quanto vós, sábio Pastor, guiado,
Mais das leis do devêr que da grandêza,
Dêstes montes na incommoda durêza
Pásto ás ovelhas vindes dar sagrado:

Em quanto, huma vêz Pay, outra Preládo,
Misturais com Cathólica destrêza,
Ora largos foccórros á pobrêza,
Ora sanctas emendas ao peccádo:

Em quanto em fim fazeis que se confíga
No Templo melhor culto, e que a piedáde
Por toda a parte os vossos passos síga;

Permitti, que em tão nova raridáde
Duvíde, se inda estou na Igreja antiga,
Ou se a Fénis fois vós da nossa idáde.

S O-

Ao Excellentíssimo Bispo do Porto D. Fr. Joaõ Rafael de Mendôga.

SONETO

Já se derrete a neve, e da montanha
 Em líquida corrente ao valle desce;
 Os campos rega, as margens humedece,
 Borrifa a tenra flôr, a relva banha.

No monte a brênha, o máto na campânha,
 No bósque a planca, em fim tudo floresce;
 Até no trônco antigo a hera cresce,
 E a rude penha novo musgo ganha.

O frêsko Abril em toda a parte arvora
 O vêrde pavilhão, em que se esméra
 Toda a pompa gentil, que produz Flóra.

Tudo alegre se vê; sómente austera
 Não quiz a minha sorte, que atégora
 Chegasse para mim a Primavera.

SONETO.

O vós, que fostes Nymphas algum dia,
E hoje Matronas sois, vós, que me ouvistes
Ora cáso allégres, ora tristes
Cantar de amor com dôce melodía:

Vós, que hum prudente pai, vós q' húa tia,
Que o marido illudir talvez me vistes,
E por signal que ás vêzes vos forristes
De alguns estratagêmas que lhe ordía:

Vós, deixai-me esquecer: e por piedade
Consenti que da vida transitória
Discorra em páz na decadente idade.

Riscaí os meus successos da memória;
Que ás vêzes são motivo da saudade
Dôces lembranças da passada glória.

S O N E T O

EM quanto tu, nobre Malheiro, atádo
Mais ás leis do devêr, que ás da vontáde,
Ao Principe melhor da nossa idáde
Serves com honra, e assistes com cuidádo:

Em quanto atráz da féra arrebatádo
Pizas o mônte, e deixas a Cidáde,
E affoutando dos caës a lealdáde,
Matas a lebre, e sêgues o viádo:

Em quanto do jardím as bellas plantas
Cultívas diligente, ou fôrte môntas
Nos cavállos leaes, e nos espantas:

Em quanto em fim devóto te remôntas
No sacro culto, e ceremónias sanctas;
Estes vérso te faço, e rezo as côntas.

S O N E T O.

E U não creio que a nossa Fidalguia
Procedesse d'Adam , que era hum coitado ;
Hum paizano , que nunca andou calçado ,
Hum póbre , que de péllles se vestia:

Naõ teve Armas , Brazoens ; nem possuía
Por prova de ser nobre algum Morgado :
O fôro nunca vio ; nem foi tractado ,
Como agora se fáz , com Senhoría.

Eva inda foi piôr , pois na Escriptura
Se não tracta de Dom , nem de Excellencia ,
Nem se diz se nas danças fêz figura.

E assim venho a tirar por consequencia ,
Que estando hoje a nobreza em tanta altúra
Naõ tras delle , nem della a descendencia.

SONETO.

A Mórte, que mil vezes arrebatá
Tanta gente feliz, que a não meréce,
De mim, vendo que a vida me aborrece,
De mim, por mais que a chamo, se recata.

Pára o relógio, as horas me dilata,
Augmenta o meu tormento; e assim parece
Que aos votos que lhe off'reço se enfurdéce,
Por ser cruel até quando não mata.

Rogo-lhe em fim, que já q' o secco braço
Da fouce em mim não descarrega o corte,
Me terispasse hũ punhál, me apérte hũ láço.

Mas sou tão infeliz na minha sorte,
Que para padecer mais longo espaço,
Zômba de mim, e me despreza a mórte.

S O N E T O.

O Ra o Marão de escuro nevoeiro,
Ora cobérto está de néve fria,
Ora chove, ora vênta, e se arrepiá
O gado sem pastôr em cada outeiro,

Affim, se avista o pérfido Fev'reiro?
Enganador da may; á qual hum día,
Quando o mais claro sól resplendecia,
De repente cobrio de hum feraiveiro.

O vênto, a chuva, o gêlo, finalmente
Todo o tempo hé cruel, e resistencia
Lhe fáz com custo o lavrador valente.

Em quanto a mim, tão dura convivência
Já se me fáz hum pouco impertinente;
Mas senão há Renúncias, paciencia.

S O N E T O.

NA muda solidão deste apozêto
Não tenho mais que a triste companhia,
Que de noite me fáz, me fáz de dia
O constante teôr do meu tormento.

Sempre me afflize, e nunca hũ só momento
Deste misero leito se desvía:
E parece que a sua rebeldia
Tóma na duração hum novo augmento.

Tudo o tempo destróe: unicamente
Da minha mágoa a bárbara impiedade
Hé sempre a mesma; e nunca se desmênte,

Eu bem sei que no Céu não há crueldade;
Mas comigo parece que inclemente
Me fáz penar por huma eternidade.

S O N E T O.

Aquí onde o Marão a espádua dura
Curva; Nize gentil, fôbre a campánha,
Como opprimido da ouzadía estránha,
Com que as móles do Céu sustêr procura;

Aquí onde mais grita que murmúra
Sombria tonte, arrôjo da montánha,
Que, suppondo-se río, não só bânha,
Mas trôncos mórde, e marmores apúra;

Aquí aonde o bosque a cada pénha
Téce grinaldas mil com tôsco alínho
Da tarde ou nunca penteáda grénha.

Aquí aonde apenas faz camínho
Rústica planta, por confusa brénha;
Aquí, Nize gentil, tenho hum moínho.

S O N E T O.

O Mundo hé már: a vida hé não: e o (vêto
Se fórma das paixoens da humanidáde;
E ellas sópraõ com tanta variedáde.,
Que hé tudo confusaõ no movimêto.

Se huma vêz há bonança, vêzes cêto,
Qual Piloto a razaõ na tempestáde
Se pérde, sem que ao porto da verdáde
Nos possa conduzir a salvamêto.

(hum día,
Oh! Queira o Céu, que eu chegue a elle
Aonde a respirar o peito humano
Sem mêdo das tormentas principia;

Elle faça que em fim eu vêja ufano
O sagrado faról, com que nos guia
Para a Pátria Celeste o desengano.

S O N E T O.

MUfas, a Deos: q̃ o mundo principia
A mostrar que de ouvir-me está cansado;
Este mordaz me chama, aquelle ousado,
E estoutro de Censôr me calumnía.

Naõ tem remédio; a Deos: que a melodia
Deixa de o fêr assim que causa enfado;
E quem naõ quer soffrer hum desagrado,
Continuar naõ deve o que enfastia.

Silêncio pois: esconda-se o instrumento,
Ao sôm do qual cantei, que o naõ penêtre
Nem inda hum sôpro do mais léve vento.

Hum só dos vérsoz meus se naõ solêtre;
E deixemos em mudo esquecimêto
Tanto Perálta, e tanto Petimêtre.

S O N E T O.

N Ize, deixa-me em paz, porque já agora
No már de Amôr, por mais que á vela fáia,
Carcassa vélha sou , que junto á práia,
Por não poder surgír , se desarvóra.

A Deos , que quem me vír da barra fóra;
Hé capáz de me dár alguma váia :
E ao menos quero, antes que ao fundo cáia,
Inda salvar-me: a Deos; fica-te embóra.

Bem fei q̃ pouco hé já ; más por vanglória
(Porque ás vezes se fáz do proprio dâmno)
A mesma falta hei de fazer notória.

E no público altar do Desengáno,
Deixarei dos estrágos por memória.
O destroçado léme , e o rôto páнно.

S O N E T O.

QUando sinto de Nize hum desfagrado,
Quando lógro hum favôr, então duvído,
Se hum ferá do desprezo cômovído,
Se outro d'hum dôce affecto occasionádo.

Naõ a posso entender: seu rôsto amádo
O desprêzo, e favôr tráz tanto unído,
Que eu naõ sei quando della sou querído,
Nem quando dos seus olhos desprezádo.

Sei fó que he taõ gentíl, que enlurecída,
E que branda se fáz com igual fórte,
Sempre de hum peito amante appetecída;

Pois chega a fer o seu poder taõ fórte,
Que inda ingrátá, a esperança me dá vída,
Que inda benigna, o gosto me dá mórte.

S O N E T O.

O' Vós , Damas gentíz , q̃ com destreza
De prendas adornais a formosúra ,
Para se duvidar com tal mistúra ,
Se a graça em vós hé mais, se a gentilêza :

Vós , q̃ a gála ao devêr trazeis taõ prêza,
Que decidír naõ póde a conjéctúra ,
Qual mais adoração vos allegúra ,
Se da virtude a luz , se a da bellêza :

Vós , que trazeis em fim arrebatádo
Com divérfa attençaõ a cada peito
Entre a vossa decencia, e o vosso agrádo :

Vós permitti , que possa o meu conceito ,
Das vossas perfeiçoens equivocádo ,
Unír o meu affecto ao meu respeito.

S O N E T O.

A Deos, Laura gentíl, fica-te embóra ;
E a novo adoradôr feliz te enláça:
Desfruta a mocidáde, porque pássa
Depréssa o tempo, e tudo nos devóra.

Eu de nada te sirvo; pois já agóra
A trémula velhice me embaráça;
E o têr zêlos além da mórte escáça
Transcende a maior fé de quem se adóra.

Naõ falta gente môça; eu te conféssô,
Que produz grande cópia a nossa idáde,
Em quem pódes lograr melhor succéssô.

Elége hum entre mil, enche a vontáde,
Pois tens onde escolher; eu só te péço,
Que a dár-me hũ successor naõ seja Abbáde.

S O N E T O.

E Nxúga aquelle pranto, que atégora
O rôsto te inundou, triste Amarante;
Pois tambem chega ao Tâmega distante
A mesma Augusta Mão, que o Téjo adóra.

Ella o rio subjúga, e te decóra,
Fazendo que outra Ponte se levante,
Onde inda há pouco afflicto o caminhante
Naufrágios reccou, soffreu demóra.

Tu fôbre a excélsa fábrica contênte
Bem cêdo moverás a planta túa,
Sem que te prenda a liquida corrênte.

Mas que muito! Se fáz que se constrúa
Nella o teu bem, e o bem de tanta gênte
Huma grande Rainha á custa fúa.

S O N E T O.

O Zêlo teu a promover attêto
O Diplôma Real, douro * Maníque,
Fáz que Amarante agora te fabríque
Na ponte que prepará hum monumêto.

Cada pedra há de ser hum fundamêto ,
Com que o teu nome eternizádo fíque ;
Pois chegaste a fazer que se edifíque
Passagem prompta ao caminhante lênto.

Elle , que vezes mil se vio pendênte
Do Tâmega na margem , por vanglória
Zombará delle , e passará contente :

E lendo em cada hum arco huma memória ;
Fará bem cêdo em teu louvôr patênte
A sua segurança , e a tua glória.

S O-

* Intendente Geral da Polícia.

S O N E T O.

SE o Fado tem por firme fundamento
Dos orbes a perpétua permanencia;
Deixêmo-lo girar, que a diligencia
Não lhe póde mudar o movimêto.

Elle govérna tudo; e hé louco intêto
Pôr-se com o destino em competencia;
Porque para fazer-lhe resistencia
Só se encontra podêr no soffrimêto.

Viva-se pois com peito socegádo,
E o segredo do tempo sempre escúro
Não déve esquadrinhar hum desgraçado:

Que o mal, seja qual fôr, se fáz mais dúro,
Se o recórda a memória do passádo,
Se o receia a sciencia do futúro.

S O N E T O.

A Deos; já basta, Amôr : amocidade
Te off'reci por primeiro sacrificio;
E ao depois a razão, e o desperdício
Por ultimo te fiz da longa idade.

O devêr, o decóro, a dignidade;
Tudo arrisquei para te vêr propício;
E se a honra salvei do precipício,
Foi mais que favôr teu, do Céu piedade.

Por teu respeito em fim delirei tanto,
Que eu mesmo celebrei com voz sonóra
O motivo infeliz do proprio encanto.

Que queres mais de mim? Que eu inda a-
A lira pulse, e te consagre o canto?
Esse tempo acabou; fica-te embóra.

S O N E T O.

N Aõ, gentil Heroína, eu não intêto
Formar-vos elogíos da bellêza;
Que aquillo , que se deve á naturêza,
Sómente servir deve de ornamento.

Tambem julgo , q hum cláro nascimêto
Applausos não merece ; que a nobrêza
Dos Illustres passados foi grandêza ,
Que em vós reproduzio o luzimêto.

Sei que as prêndas , as artes, finalmêto
O douto engenho , a quem Apóllo erúde
Tudo em vós hé feliz , tudo eminêto.

(de
Mas tambem sei , inda q humilde e rú-
Que compõem hũ encómio o mais decêto,
Quem vos fórma os applausos da virtúde.
S O-

*A' Excellentissima Senhora D. Catharina Michaela de
Souza Cesar e Alencastre. Enviada de Inglaterra.*

S O N E T O.

E Ra hum amante (e vejaõ qual seria;
Pois que tinha por seu menor defeito ,
Ser vélho , ser aváro , e ser mál feito ,
Com mais certos achaques , que encobria.)

Era hum amante , digo ; o qual vivia
Do Senhõr seu nariz taõ fatisfeito ,
Que a certa Dama , e Dama de respeito ,
Com ser hum toleiraõ , zelos pedia.

Ficou de ouvillo a bella quasi mórtá:
E para o facudir entaõ lhe disse :
Meu Senhor; isso a mim pouco me impórta.

Aqui não cabe tanta parvoíce :
Se se quer recolher busque outra pórtá ,
Que esta casa não tem cavalheríce.

S O N E T O.

Fortunáta gentíl: e na verdáde
Nas áras da fortuna o tempo agóra
Os annos vos confágua, e condecóra
Com os que hoje contaes a vossa idáde.

A graça, a gentilêza, e a variedáde
Das prendas, que ostentais, com elles móra;
E o mundo em fim com elles vos adóra
Na estação mais feliz da mocidáde.

(to,
Eu faço o mefmo: e ao vosso culto attên-
Se a Párca escuta os rogos dos humános,
Deprecálla esta vez, devóto intêto.

Para que os gólpes seus sempre tyránnos
Suspenda contra vós; e vezes cênto
Nos deixe celebrar os vossos annos.

S O N E T O.

S Enhora Nize, a Deos, e gaste embóra
O seu café com esses meus Senhores,
Que, entretendo-a de frívolos amôres,
Lhe fazem fála até que nasce a Auróra.

A Deos, vólto a dizer-lhe; que já agóra
Naõ me atrêvo a estudar nóvos primôres:
Fique-se em páz; e emprégue os seus favôres
Em quem as assembléas condecóra.

Achará quem lhe falle com decência,
Quem lhe faça cortêjo; ultimamênte
Quem lhe faça agradavel convivência.

E se acaso mandar hum bom prezênte,
Achará quem a tracte de Excellência;
Porque no mundo para tudo há gente.

S O N E T O.

SE eu navegasse o mar; se eu fosse á guér-^{(ra;}
Se habitasse onde a peste se dilata;
Se entre tigres dormisse em negra máta,
Se entre leões em solitária ferra:

Se me picasse o dente com que ferra
A vibora cruel, que logo mata;
Se tragasse a cegúde ao gosto ingrata;
Se o veneno chupasse ao fél da terra:

Se juncto a mim dos raios cento a cento
Me apontasse dos Céos a bataria;
Em fim se eu cahir visse o Firmamêto:

A tudo sem pavôr resistiria;
Que como não me acaba o meu tormento;
Tambem dos outros males zombaria.

S O N E T O.

E Stime o venturoso a vida embóra;
Recéie de a perder; e diligênte
Repáros fórme, e máquinas invênte
Contra a fouce cruél que a móрте arvóra :

Faça por evitalla: que já agóra
Enfadádo por fim de ser vivênte,
Só julgo que hé feliz hum descontente ;
Quando se parte deste mundo fóra.

Elle hé desterro , aonde a humanid áde
Não fáz mais que penar : e o Céu sagrádo
Hé Pátria de immortal felicidade.

Se hé pois supplicio o andar expatriádo ;
A maior duraçã da nossa idáde
Só serve de o fazer mais dilatádo.

S O N E T O.

DEpois que infeliz sou, tenho affentádo,
Que me fôra melhor não ser vivênte;
Porque só ferve de affombrar a gênte
A medonha vizaõ de hum desgraçado.

Aonde quer que chego causo enfádo:
Todos fogem de mim; ultimamênte
Parece, que inda o Céu, com ser clemênte,
Escuta os vótos meus com desagrado.

Nada me résta mais do que a esperança
De entregar como os mais a vida ao córte,
Que a Parca dura sobre todos lança.

Mas hé tál até nisto a minha fórte;
Que como hum triste com morrer descança,
Encontro a vida, quando busco a móрте.

S O N E T O.

N Aõ, Preládo immortal; eu não intêto
 Dos vossos annos no festivo día,
 Tecer-vos da Real genealogia
 Para os vossos applauzos o ornamento.

Bem sei, que o sangue Augusto ^{(mêto,} hé luzi-
 Que a brilhar já no berço principia;
 Mas eu descubro em vós maior valia,
 Que a fortuna do Régio Nascimento.

Vós tendes outros dons mais soberános,
 Que como em aureo anél em fim se engasta
 A gloria vossa, e o páfmo dos humános.

Ella me guia, e quasi que me arrasta;
 Porque para applaudir os vossos annos
 Tenho a vossa virtude, e essa me basta.

Q 2

S O.

*Fazendo annos o Serenissimo Senhor D. Gaspar Arce-
 bispo Primaz.*

S O N E T O.

Regio Senhor (não digo bem, se in-
 Recordar-vos do sangue a Magestade;
 Pois das vossas acçoens a claridade
 Inda hé maior que o vosso Nascimento.)

(to
 Sábio Pastôr (mas inda hé curto augmên-
 Para o vosso louvor a Dignidade;
 Pois inda que hé maior, vossa piedade.
 Lhe dá mais , que recebe o luzimento.)

Gaspár feliz direi; porque sómente
 Do vosso claro nome o illustre brádo
 Póde fazer a vossa luz patênte.

Vós , Senhôr, acceitai hum que prostrádo
 Súbdito novo, agóra obediênte
 Vos acha Pai, buscando-vos Preládo.

S O-

Ao mesmo Serenissimo Senhor;

S O N E T O.

SE acaso hum Cáfre o peito me rompêsse,
E visse dentro delle o meu tormêto ;
Póde fer que com nobre sentimento
Hum Cáfre de fer Cáfre se esquecêsse .

Póde fer , que de mim se condoêsse,
Deixando-me ficar , sem que cruêto
Me tragasse as entranhas por sustêto,
E o sangue por bebida me forvêsse.

Póde fer ; porque á vista da humildáde
Barbaro algum não há , que não rebáta
Alguma parte ao mênos da crueldáde.

Só Nize, nunca branda , e sempre ingrata
Me arranca o coração , e sem piedáde ,
Quanto mais eu me humilho , ella me máta.

S O N E T O.

A Trinta e cinco reis custa a pescáda :
O triste bacalháo a quatro e meio :
A dezeséis vintens corre o centeio :
Do vêrde a trinta reis custa a canáda.

A sétte, e oito tostoens custa a carráda
Da tórta lenha, que do monte veio :
Vende as fardinhas o gallêgo feio
Cinco ao vintem ; e seis pela caláda.

O çujo regataõ vai com excéssõ ,
Revendendo as pequenas iguarías ,
Que da pobreza faõ todo o regréssõ.

Tudo está cáro : ló em nossos días ,
Graças ao Céo ! Temos em bom prêço
Os tramóços , o arrôz , e as Senhorías.

S O N E T O.

DO inquieto már do mundo em fim can- (çádo
Colher as velas quero: e aquí de fóra,
Como aquelle que juncto á praia móra,
As tormentas verei; más defcançado.

Quem quizer que o navegue: e carregádo
Do luzente metál, que o mundo adóra,
Feliz á patria volte: e muito embóra
Emprêgos compre, e viva {respeitado.

Palácios edifíque; e nelles té nha
Sempre assembléa aberta á gente nóbre,
Que respeitosa as filhas lhe entreténha.

Que eu na humilde cabána q̃ me cóbre,
Como nella a virtude a viver vénha,
Serei mais venturoso, inda que póbre.

S O N E T O.

E U, que juncto á Cabána, em que vivía,
Tive huma rica Ermida: e affortunádo
Ovelhas tantas tive, que o montádo
Com ellas branquejar alegre vía:

Eu, que tive prazer, tive alegria,
Tive nome entre os mais; eu desgraçado,
De quanto tive agóra despojado,
Não tenho nada mais, que a noite, e día:

Eu mesmo deixei tudo: e unicamênte,
A faudáde nos cófres da memória
Com disvélo guardei, mas imprudênte;

Pois lendo nella a minhá triste história,
Me fazem fer mais duro o máлъ prezênte
Dôces lembranças da passada glória,

S O-

Depois que o Autor renunciou o seu Benefício.

S O N E T O.

N Aõ canta o Rouxinol, como cantáva
Algum dia nos bosques de Jazênte,
Onde com grata voz movía a gênte,
Como Orpheo que os rochêdos abaláva.

Entaõ só para ouvillo procuráva
O fábio occasiaõ conveniênte;
Sendo taõ dôce a voz, e taõ cadênte,
Que de prazêr o rústico faltáva.

Mas inda hoje conférva tal bellêza;
Eo estilo de cantar sublime, e vário,
Que mostra fer Cantôr por naturêza.

Elle imita ao Pardál, e ao solitário;
A' labérca, ao Cochixo; e na destrêza.
Passa de Rouxinól a fer Canário.

S O

Por hum anónimo depois da Renuncia do Autor.

S O N E T O.

N O tempo, douto Amigo, em q̃ eu can- (táva
Nos bosques solitarios de Jazênte ,
Como só me attendia a rúde gênte ,
Nenhum receio o peito me abaláva.

Dizia o que queria: e procuráva
O estílo aos males meus conveniente ;
E sem me dar que fosse ou não cadênte ,
Do fá-bordaõ , juncto ao ré-mi saltáva.

Mas vendo dos teus vérso a bellêza ,
Perfinto em mim o pensamento vario ;
E até faltar-me a mesma naturêza.

E em vêz de celebrár-te solitário ,
Neste môte immudêço , e sem destrêza ,
Sei só que hum Pisco sou , e tú Canário.

SQ-

Resposta ao Soneto anónimo.

S O N E T O.

HE'raõ grande o rigôr do meu tormento,
Que já nada no mundo me allivía:
A pesca , a cáça , o jogo , a companhía,
Em fim nada me dá contentamêto.

Tem tomádo em meu peito hũ tál augmêto
O tyranno pezar que me angustía,
Que até das doutas Musas a harmonía
Naõ chêga a minorár-me o sentimento.

Tudo aquillo aborrêço que á mais gênte
Costuma divertir; e de tal sôrte,
Que me enfáda o esplendôr do Sól luzênte.

Odio tenho a mim mesmo: e hé taõ fôrte,
Que mudo , solitário , e descontente
Mais horrôr tenho á vida , do que á mórte:

S O N E T O.

DO leito, e do sepulchro, não devia
Ser o nome diverso; porque a gente
Por módo em cada hum pouco diff'rente
Nelles encontra a mesma companhia.

A mó rte, e o fô m n o, ambos da luz do día
Nos roubaõ o esplendôr; e unidamênte
Para o que dó r m e, a cama hé tû m b a quênte,
Para o que mó r r e, a tû m b a hé cama fría.

O dormír, e o morrer fym b o l o r á r o
Vem a fer de hum; e d'outro; e na verdáde
Eu fem mais distincçoens, eu os compáro.

Oh! Queira o Cé o por ultima piedáde,
Que me encontre depois hum dia cláro,
E me despérte o lume da verdáde.

S O N E T O.

EM quanto tu, gentíl Peixoto, attêto
Mais do theatro ás leis, que ás da vontáde,
Imitáste de Honória a falsidáde,
Os crimes, o furor, e o fingimêto:

Em quanto das paixoens o movimêto
Expressaste com tanta propriedáde,
Que apesar do teu génio era a crueldáde,
Quem dava á tua acção o fundamêto:

Em quanto em fim de mil Expectadôres
Lograste com completa segurança
O merecido premio dos louvôres:

Eu pasmava de vér-te sem mudança
Fazer bello o carácter dos rigôres;
E até fazer formoso o da vingança.

S O-

*Em hum brinquedo particular que se fez em Amarante
representando Antonio Peixoto Pereira na tragedia de
Belizario.*

S O N E T O.

As acçoens virtuosas de Delmíra,
Discréto Magalhães, taõ bem figúras,
Que até na imitação das delventúras
Só de te ouvír o coração suspira.

Ou seja a Arte, ou seja, que te inspira
O genio natural, tu nos procúras
Movêr em nós as attençoens mais púras,
Cada vez que o theatro a scena víra.

Mas seja o douto estudo, o que te erúde;
Ou seja taõ sómente a naturêza;
Dizer qual mais te améstra eu nunca púde.

Só fei que representas com destreza;
Pois tens no peito o ensaio da virtúde,
E no proprio semblante a gentilêza.

SO-

No mesmo lrinquedo, representando José de Magalhães e Meneses na Comedia da Bella Salvagem.

S O N E T O.

DOs annos a continua concorrência
Pouco a pouco destróe todo o vivênte,
A féra mais robûsta, o gádo, a gênte,
E a planta de mais firme corpolência.

Abate até dos montes a eminência:
Gasta os duros metaes: ultimamênte
Não há cousa no mundo taõ valênte,
Que fórme contra o tempo resistência.

Por mais repáros que a cautélla tráça,
Elle sempre caminha; e a passo lênto
Tôrres destróça, e muros despedáça.

Eu só do feu domínio vivo izênto;
Pois por mais q̃ elle corra, e mais que fáça,
Nunca póde extinguir o meu tormênto.

S O N E T O.

EM quanto na assemblêa a Senhorita
Gasta a jogar parte da noite escura:
E de outra banda o Petimètre apúra
Huma Dáma de honôr, a quem visita:

Em quanto ao Rouxinol cantando imita
A Donzella gentil sôbre a costura:
E em quanto o sômnio affugentar procura
Mettida a sentinella na guarita:

Eu desperto tambem; e até que a Auróra
A's sômbbras rasgue o tenebrôso manto,
Tempéro attento a cithara sonóra:

E invocando do Pindo o Nume Santo;
Pois que jogar não vou; da meza fóra,
Da póbre minha bôlça a inópia canto.

S O N E T O.

P Or mais que intente a douta Medicina
As vidas dilatar ; inda atégóra
Contra a mórtē cruél, que nos devóra,
Remédios não compôz, não deu doutrina:

Ella o relógio observa, onde se assigna
Aos míseros mortaes a fatál hóra ;
E assim que a vê chegar , a fouce arvóra ;
E tudo entãõ destróe, tudo arruína.

Nada em fim lhe resiste : unicamēte
Dos annos dos Heróes a claridáde
O gólpe lhe rebáte , ou lho desmēte.

Nos de Gaspar se mostra esta verdáde ;
Pois se vê que o seu nome adóra a gēte ,
Escrito nos Padroens da Eternidáde.

P

S O-

S O N E T O.

SE de Gaspar contemplo, ora a Piedáde,
Ora o Sangue, que as vêas lhe circúla,
Naõ me atrêvo a julgar qual lhe accumulá
Nos annos seus mais nóbre claridáde.

Com ella imita aos Céos, a fantidáde
Com que este Augusto Infante se intitúla:
E taõ conforme o resplandor regúla,
Que medidas naõ soffre na igualdáde.

Que as faça quẽ foubes: q̃ eu naõ intêto
Com debil penna, e com engenho rúde
Fazer-lhe distincçoens no luzimêto.

Naõ: pois por mais q̃ quiz inda naõ púde
Seperar-lhe do Régio Nascimêto
O sagrado Carácter da virtúde.

S O.

Ao mesmo assumpto estando prezente S. A. na Academia em Guimaraens.

M O T E.

A paz conserva a candida virtude.

Longue de Guimaraens, esses que a A'rte
Falsos princípios forma; onde sómente
A distincção de huma fingida frênte,
E não o coração, tem nelles parte.

Longe a discordia vã, filha de Marte,
Os crimes, a vingança, finalmente
Tudo quanto inquietar no mundo a gente
Se retire daqui, daqui se aparte.

Porque Gaspar aquí nos predomina,
Aquí com mil exemplos nos crúde,
E fáz dos annos seus facta Doutrina;

Pois nelles reconhece, inda o mais rúde;
Que se a guerra os furores nos ensina,
A paz conserva a candida virtude.

S O N E T O.

MUfas; a Deos, que a vossa melodia
Naõ posso já soffrer; foi tempo: agora
Occultar quero a cithara sonora,
Onde nunca mais veja a luz do dia.

Rouca a voz, tarda a mão, e a idéa fria
Querem que eu vá desta ássembléa embora:
Sábios tem ella Alumnos; e eu de fóra
Lhe ouvirei novos modos de harmonia.

O objecto della hé grande; e na verdade
Esforços requeria mais que humanos
Em huma acção de tanta authoridade.

(nos
Mas se eu naõ posso mais; aos Céos sob'ra-
Rogarei que por bem da nossa idade
A Feniz conte de Gaspar os annos.

SO-

S O N E T O.

SE de Nize contemplo o casto peito,
Se o semblante gentil, inda atégóra
Julgar, não sei qual mais a condecóra ;
Qual fáz nos corações maior effeito.

Por honesta nas Aras do respeito ,
Por gentil, nas do amôr tanto se adóra ;
Que o mesmo culto, que lhe off reço, ignóra,
Qual maior impressãõ em mim tem feito,

Por mais em fim que attentamênte estúde
O seu decóro , a sua gentilêza ,
Saber qual hé maior , inda não púde.

Sei só que fico sempre na incertêza,
Se se fáz mais amar com a virtúde ,
Se mais obsequiar com a bellêza.

S O N E T O.

DA carga desta vida em fim cançado
Sacudílla de mim quizéra fóra;
Por ver se do seu pezo em alguma hora
Me via inteiramente aligeirado.

Se hé certo, q̃ além della hũ desgraçado
Póde ir viver onde a ventura móra,
A quizera ir lograr; mas atégóra
Me dilata esse bem o duro fádo.

Elle não quer que a Párca o fio córte;
Que os alentos vitáes tão firmes áta,
Que resiste á tisoura inda a mais fórte.

E quer mostrar assim que hé tanto ingrátã;
Que como para mim hé gosto a móрте,
Quer ser cruél até quando não máta.

S O N E T O.

S Eja qual fôr, ninguém do proprio estado
Queixas deve formar, pois resistencia
Não se póde fazer á permanencia
Do systêma, em que o mundo está fundado.

Quanto há de fer, e quanto tem passado
Está nelle com tanta consistencia,
Que a não lhe aniquillar a propria essencia,
Não póde fer pelos mortaes mudado.

Vive o Pastor na férra endurecida,
Na mólle Cúria o Rey; e a tudo a sorte
Com sua independencia nos convída.

Se pois tudo vem della; se suppórte:
E soffraõ-se os trabalhos desta vida,
Por fazer menos dura a negra morte.

S O N E T O.

Rompe o tempo voráz a corpolencia
Das pédras, dos metaes , dos trôncos duros,
E até lhe cedem os valentes muros ,
Que a Mavórte fizeraõ resistencia.

Os edificios prostra; e sem clemencia
Derrubando os repáros mais segúros,
Aos Thronos ínclitos, e aos Templos púros
Nega o respeito , e falta á reverencia.

Só por ti , gentil Nize , attento pássa ;
Sem q dos seus destroços, dos seus dâmnos
Alguina sombra no teu rosto fáça.

Es sêpre bella ; e aos dótes teus sob'rános
Augmentas nóva luz, e nova graça
No dia , em que celébras os teus annos,

S O N E T O.

SE cada qual trouxesse fôbre a frênte
Dos occultos pezares hum trasládo,
Talvez que o que parece affortunádo
Se convertesse então em descontente.

Naõ: ninguém quer mostrar á demais gente
Que traz dentro do peito algum cuidádo;
Por isso finge hum rôsto ferenádo,
Ao mesmo tempo que os seus males fênte.

Eu só sinto hum taõ bárbaro tormento;
Que tanto me angustia, e opprime tanto,
Que já para o callar naõ tenho alênto;

E dou a conhecer com novo espanto
O meu mais escondido sentimento
Nas publicas correntes do meu pranto.

S O N E T O.

A Quí juncto do Tâmega que desce
Formando em cada penha huma cascáta,
Onde na espuma dos cristais retráta
O már que em flôr rebenta, e se enfurêce:

Aquí para que o Rio mais se aprêsse
A chegar, onde vive a minha ingrâta,
E unido ao Douro os altos muros báta,
Com que o soberbo Porto se guarnêce:

Aquí os males meus chamar intênto,
Por ver se huma maior velocidáde
Do Rio as agoas com meu pranto augmênto.

E sendo testemunhas da verdáde,
Lhe vão mostrar o meu final tormênto,
E criminár-lhe a sua cruéldade.

S O N E T O.

RElampeje, trovóe; e cênto a cênto
Cáiaõ ráios do Céu, que eu socegádo
Tudo vendo estarei sem mais cuidádo,
Que o da causa gentil do meu tormênto.

Elle tanto me occupa o pensamênto,
Que de outro mal não posso fer lembrádo,
Inda que sôbre mim despenhe o fádo
Quantos Astros encérra o Firmamênto.

Inda se eu visse o fim da Redondêza,
Que circumda a pasmósa Immenfidáde,
Que méde a tantos Orbes a Grandêza;

Inda entãõ na medônha escuridáde
Da ruina total da naturêza,
Só me lembrára a minha faudáde.

S O N E T O.

Que huma Dama gentil sonora cante,
Que dance destra, e até que versos faça,
Não se deve estranhar; porque isso hé graça,
Que mais airosa a faz, que a faz galante.

Que toque, que passêe, e que brilhante
A's assembléas vá, por moda pássa;
E tudo o que ella ordêna, e que ella abraça,
Hé para a desculpar causa bastante.

Tudo lhe dou: que a nossa idade agora
Das rusticas cautelas de algum dia
As pezadas correntes lançou fóra.

Só não fôffro a rasgada cortezia,
Que faz que huma vilã se condecóra,
Chupando Dom, lambendo Senhoría.

S O N E T O.

Tudo a guerra destróe , com tudo bóle ;
Sem que ninguém do seu furor se izênte :
Os Palacios , os Templos , finalmênte
Nada se encontra que ella não desfóle.

Na Campanha atropélla a relva mólle ;
Rompe no bosque a planta mais valênte ,
Os animaes devóra ; e a pobre gênte
Afugenta , captiva , máta , engóle.

(do
Hum supplicio hé do Céu, quando elle irá-
A espada da justiça desencerra
Por castigar do mundo algum peccádo.

Com ella despovôa a triste terra ;
Pois da péste , e da fome acompanhádo
Andar costuma sempre o máo da guerra.

S O N E T O.

A Ssim que nasce o misero Innocênte,
Perde este nome; e em lagrimas banhádo
Confessa que a penar hé condemnádo
Pela culpa fatál de ser vivênte.

(te,
Ella hé taõ grãde, e o fáz taõ delinquên-
Que se chega a morrer naquelle estádo,
Parece que valer-lhe o Céo sagrádo,
Ou não póde, ou não quer, com ser clemênte.

Elle póde, e elle quer, mas na verdáde
Foi a culpa de Adam taõ gráve, e fôrte,
Que inficionou a toda a humanidáde.

E fez tanto infeliz a nossa sôrte,
Que sem ter compaixão da tenra idáde
O mesmo Céo o sentencéa á móрте.

S O N E T O.

Neste día o mais triste, e o mais sagrá- (do,
Que o tempo nos seus circulos numéra,
No qual por cõpaixaõ dos Céos na Esphéra
O Sól ficou sem luz todo eclipsádo:

Neste fúnebre día, dedicádo
A' mórte mais cruel, e a mais sevéra;
Porque nelle a memória considéra
Naõ menos do que hum Deos crucificádo:

Neste día immortal, que a toda a gênte
Commóve os coraçõens para a ternúra,
Entre os mais fico sem chorar sómênte;

Pois mais rebélde o meu, q̃ a pedra dura
Vê, e sem se quebrar, da Cruz pendênte
O mesmo, que salvar-mè hoje procúra.

S O N E T O.

N Afce comnosco o génio, e companhia
Nos fáz, Senhor, com tal tenacidáde,
Que mudar-lhe não póde a propriedáde,
Nem inda até do tempo a valentía.

Hum heróico peito principia
Logo a brilhar na flôr da mocidáde:
Cresce, dura, e por fim em toda a idáde
Hé sempre o mesmo, e nunca se varia.

Vós hoje exemplo dais desta firmêza,
Que fáz mover os coraçãoes humanos,
Sem nunca lhe alterar a naturêza;

Pois são por liberáes, por soberanos;
E por nunca mudarem de grandêza,
Sempre os mesmos no génio os vossos annos.

S O-

Aos annos de Sua Alteza.

S O N E T O.

P A s s o triste a manhã , a tarde , o día ,
E a mesma noite sem dormir lamênto ;
Que quem padêce hum taõ cruél tormênto ,
Tême na luz , na sombra se angustia.

Vivo só por soffrer a tyrannia
Dos males meus ; que a vida que sustênto
Naõ me serve de mais que de alimento
Do pezar , da tristeza , e d'agonia.

Hum alivio só há , que me segura
De que tem de acabar mágoa taõ forte ,
Levando-me bem cedo á sepultura.

Mas oh quãto hé funesta a humana sorte !
Se para nos dar fim á desventura
Primeiro fáz soffrer o horrôr da morte.

S O N E T O

O' Tu, sábio Orador, não da Eloquencia
Das humanas paixões; mas da Celéste;
Que de tão longe a converter viéste
Os filhos de Amarante á penitencia:

Tu que avivar na furda consciencia
Os mordázes remórfsos me fizéste:
E o q̃ inda hé mais; tu, q̃ abrandar podéste
Da minha contumácia a resistencia:

Tu forceja, combáte, e continúa,
Até que o grilhaõ duro, que me arrásta,
Da Santa voz aos golpes se destrúa.

Em fim, do precipicio tú me afásta;
Que a não ter maior fructo a Missaõ túa,
Que a minha conversaõ; esse te básta.

S O N E T O.

PArte, ó Sácro Orador; e faze embóra
Em outro Clima a luz do Céu patênte:
Officio hé teu; e o mundo tem mais gênte,
Que como nós o teu foccôrro implóra.

Triste Amarante fique; e se demóra
A partida cruel te não confênte,
A auzencia tua o nosso amor lamênte;
E tu lhe acceita as lagrimas, que chóra.

Se tu foubeste; e se podeste tanto,
Que dos olhos da nossa iniquidade
As chegou a arrancar teu zelo Santo;

Leva comtigo ao menos por piedade,
Estas que hoje derrama o nosso pranto,
Para dar-te huma prova da faudade.

S O N E T O.

N Este mundo não há quem da censúra
Izento a viver chegue ; porque a gênte
Muitas vezes d'acção, que hé mais decênte,
A vê por outro ládo ; e nos murmúra.

Crítica-se huma Dáma , que procúra
Fugir das assembléas ; e igualmênte
Da que nellas se quer fazer patênte ,
Talvez o pondonôr se desfigúra.

Huma , dizem , que tem o génio rúde :
Outra , que se encaminha ao precipício :
E em cada qual o bem , e o mal se illúde.

E assim com hum satírico artifício ;
O que ás vezes em ambas hé virtúde
A crítica mordáz figura hum vício.

S O N E T O.

O Ra Nize se rí , ora lamênta ,
Ora se off'rece , ora se difficúlta ;
Ora nada me acceita , ora me múlta ;
Ora me ánima , ora me defalênta :

Ora gôstos me dá , ora atormênta ,
Ora se deixa vêr , ora se occúlta ;
Ora mimos me faz , ora me infúlta ;
Ora toda hé bonança , ora tormênta :

Ora me faz gellar , ora me accênde ;
Ora alento me dá , ora me espanta ,
Ora fôlto me traz , ora me prênde :

Ora triste me tem , ora me encanta ;
Ora fim , ora não ; ninguém a entênde ;
Ora hé hum Diabo , ora hé huma Santa.

F Í M.

1997





